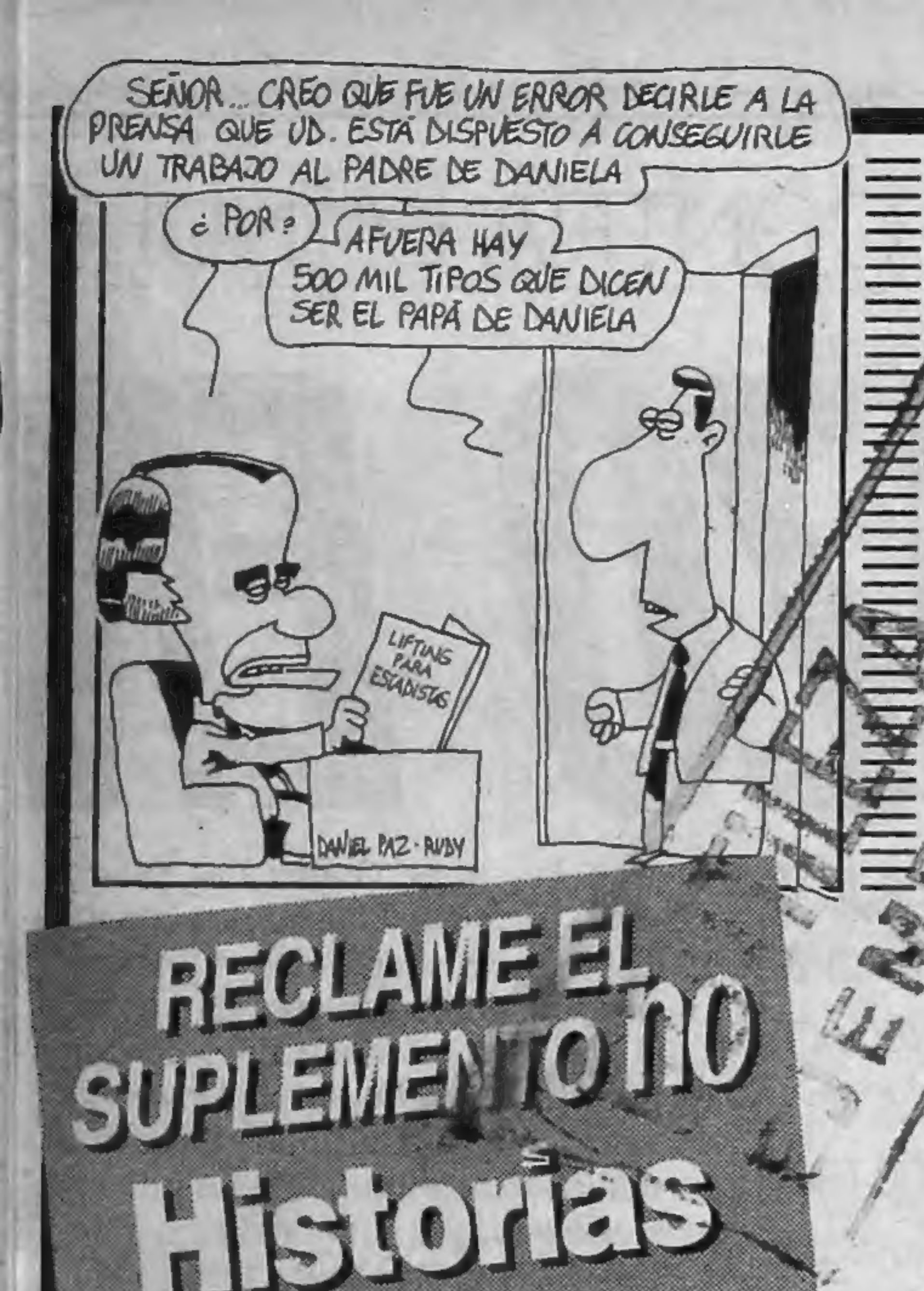


Pese al apoyo de Maradona, gobernadores, diputados y la intervención personal del Presidente, que ordenó al procurador presentar dos recursos ante la Corte Suprema, ésta decidió confirmar para hoy a las nueve la restitución de Daniela


Fotomontaje: Página/12

CUESTION DE ESTADO

***Opinan:** Emilio De Ipola - Eliseo Verón - Claudia Selser*

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 22 de junio de 1995
Año 9-Nº 2488 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Una masiva marcha llenó la Plaza de Mayo con la protesta estudiantil mientras, en el Congreso, el Senado no consiguió quórum para tratar sobre tablas la ley universitaria que abre las puertas al arancelamiento

Páginas/2/3

MUCHO MAS QUE DOS



Alejandro Elías

BANDERAS

"Yo festejé cada partido que ganamos, regresando a casa haciendo sonar la bocina, gritando y agitando las banderas del club a través de las ventanillas del auto (un Lincoln blindado). Si obtenemos el título de campeones no me va a alcanzar el ir caminando a Luján junto a Tinelli. Pienso organizar una recepción en la residencia."

(Del embajador de Estados Unidos James Cheek, "loco por San Lorenzo", a la revista *Caras*.)

Nuevo Orden Educativo, *por Rudy*

32

CUARTA PROTESTA MASIVA CONTRA LA NUEV

EL RECHAZO EN

En un fenómeno cada vez más sorprendente para el resto de la sociedad, más aún después de las elecciones del 14 de mayo, los estudiantes universitarios volvieron a movilizarse por la gratuidad de la enseñanza superior y mantuvieron el masivo nivel de respuesta de las tres ocasiones anteriores. Acto en Congreso y marcha de un sector a Plaza de Mayo.

(*Por Nora Veiras*) Por cuarta vez en poco más de treinta días, miles de estudiantes universitarios se movilizaron ayer en rechazo al proyecto de Ley de Educación Superior aprobado por el oficialismo y sus aliados en la Cámara baja. Una multitud de alumnos de las universidades más grandes del país unieron el Congreso con la Plaza de Mayo. El reclamo de "educación gratuita y autónoma" fue acompañado por docentes, dirigentes políticos y gremiales y representantes de la pequeña y mediana empresa. Todo fue repudio al gobierno hasta que empezó a hablar el titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Daniel Nieto. El dirigente franjista tomó el micrófono y grupos de izquierda e independientes empezaron los insultos, los petardos y los huevazos. Consecuencia: el acto terminó antes de hora, muchos se desconcertaron y numerosas columnas de centros de estudiantes que cuestionan a Franja Morada continuaron la protesta frente a la Casa Rosada.

El apuro de los organizadores empezó *temprano*. Las primeras columnas partieron del Congreso apenas llegaron las delegaciones más numerosas de Córdoba, Rosario, Litoral y Mar del Plata. Fue tal la rapidez que la Federación Universitaria de Buenos Aires llegó a Bolívar y Avenida de Mayo cuando el acto casi estaba terminando. Las ráfagas de los lanzallamas de La Plata y la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón iluminaron las catorce cuadras de marcha. Al cruzar la avenida 9 de Julio, los estudiantes aplaudieron a la delegación de Madres de Plaza de Mayo que acompaña sus reclamos. Después de los aplausos retomó el protagonismo el ya típico cantito: "Yo no lo voté/ yo no lo voté". Los platenses apelaron a las estrofas de *Cambalache* copiadas en letras blancas sobre cartulinas negras para denunciar "Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor/ ignorante/ sabio/ chorro/ pretencioso/ estafador/ todo es igual, nada es mejor/ lo mismo un burro que un gran profesor".

El Congreso de Trabajadores Argentinos, la Federación de Trabajadores de la Educación y la Confederación Nacional de Docentes Universitarios acompañaron la convocatoria de la FUA, pero el peso de la movilización corrió por cuenta de los estudiantes. Para llegar desde La Plata, los manifestantes fletaron un tren, desde Mar del Plata llegaron a la Capital Federal diez colectivos, desde Córdoba diecinueve, de Rosario otros diez, de Santa Fe seis y del resto de las regionales por lo menos un micro garantizó el lugar a los estudiantes. La central estudiantil puso doscientos militantes para garantizar la seguridad. La Policía Federal optó por vallar el Congreso y ocultarse en las calles perpendiculares a la Avenida de Mayo: "Total se van a pelear entre ustedes", les anticiparon a algunos dirigentes, y horas después el pronóstico se cumplió.

Cuando el inmenso container transformado en camión-escenario ya estaba repleto de dirigentes y un estandarte con el retrato del fallecido sindicalista estatal Germán Abdala flameaba en lo alto, empezaron los discursos. Los diputados Alfredo Bravo, Enrique Mathov y Federico Storani, los concejales Aníbal Ibarra, Norberto La Porta y Eduardo Jozami, el diputado electo Carlos Raimundi, el ex intendente Facundo Suárez Lastra, el ex diputado Luis Zamora, Humberto Volando (de la Federación Agraria Ar-

En busca de 800 mil firmas

Una campaña para juntar 800 mil firmas y plebiscitar de esa forma la oposición social a la Ley de Educación Superior y la realización de la Asamblea Nacional Universitaria, que empezará mañana a sesionar en Mar del Plata, son los próximos pasos del plan de lucha de la Federación Universitaria Argentina. Sin embargo, a partir de la ruptura que se produjo anoche en la marcha, estudiantes opositores a la conducción de Franja Morada convocaron a una asamblea paralela que va a deliberar el próximo 8 de julio en Córdoba. Sobre la calle Balcarce, estudiantes encolumnados tras banderas de Venceremos, Institutos Terciarios, la Universidad Tecnológica (regional Haedo), el Mariano Acosta, la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, el Joaquín V González, Descamisados, el FANA (independientes de izquierda) de Agronomía de la UBA, el cuerpo de delegados de Sociales de la UBA y el Partido Obrero, entre otras, desconocen la crítica orgánica de la FUA al proyecto de Ley de Educación Superior. "Ellos apoyan el proyecto de los radicales y nosotros no queremos ningún proyecto", explicó Rita de Sociales. Enrique de Agronomía arremetió contra la Franja porque "ellos tienen los votos pero no la gente: su poder de movilización es bajísimo". Más allá de las refriegas estudiantiles, los consejos superiores de veinte universidades nacionales (decanos, docentes, graduados y estudiantes) comprometieron su participación a la Asamblea de Mar del Plata para presentar alternativas al proyecto con media sanción de Diputados.

LA LEY SE FUE A COMISION

En el Senado, sin tablas

El bloque de senadores justicialistas desistió ayer de solicitar el tratamiento sobre tablas de la ley de educación superior y aceptó en cambio el criterio de algunos de sus integrantes de debatirlo en la comisión respectiva para plantear luego el debate en el recinto alrededor del 5 de julio próximo.

La mayoría de los senadores justicialistas se manifestaron conformes con las explicaciones brindadas la antevíspera por el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, sobre los aspectos fundamentales del proyecto que fue aprobado dos semanas atrás por la Cámara baja.

En cambio, el presidente del bloque de senadores de la Unión Cívica Radical, José Genoud, anticipó que si el oficialismo intenta la sanción del texto tal como lo aprobaron los diputados, su bancada votará el rechazo.

Genoud anticipó el sentido del voto de su bloque luego de dialogar con el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, y con el presidente de la Federación Universitaria Argentina, Daniel Nieto, quienes manifestaron sus objeciones a la norma que, a juicio de los opositores, restringe la autonomía universitaria y abre las puertas al arancelamiento universitario.

Shuberoff informó por otra parte que recibió seguridades de Antonio Cafiero de que el proyecto sería tratado ampliamente en la Comisión de Educación del Senado, es decir, que la bancada oficialista no promovería un sorpresivo "tratamiento sobre tablas".

"Preferimos no hacer nada de espaldas a la sociedad", dijo el titular del bloque justicialista, Pedro Molina quien, junto a Cafiero, defendió la tesitura de debatirlo en comisión y obtener un dictamen antes de que llegue al recinto.

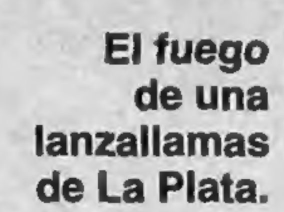
La semana pasada los justicialistas lograron la aprobación de un proyecto tendiente a aumentar el número de miembros de la Comisión de Educación, en la que tras la renuncia de Alberto Rodríguez Saa y la separación de José Octavio Bordón, el oficialismo quedó en minoría.

El presidente del cuerpo, Eduardo Menem, anunció ayer que los senadores Guillermo Snopeck, Ana Peña de López y Martín Almudevar se integrarán a la comisión que debatirá el proyecto aprobado por la Cámara baja con 43 modificaciones sobre el texto original del Poder Ejecutivo.

Si los senadores decidieran introducir modificaciones, el proyecto debería volver en revisión a la Cámara de Diputados, por lo cual el ministro Rodríguez pidió a los legisladores la aprobación del texto tal como se aprobó en la Cámara baja, pese a que no está de acuerdo con algunas de las reformas.

Cafiero insistió ayer con su idea de presentar un proyecto de ley de convocatoria a un referéndum para que la población se exprese acerca de la posibilidad de instituir el arancelamiento universitario. Pero su propuesta no parece haber tenido buena acogida en la bancada oficialista.

La idea del senador bonaerense es que ese referéndum se realice junto con las próximas elecciones nacionales, por lo cual el artículo que abre las puertas al arancelamiento quedaría en suspenso hasta que la población se pronuncie.





Alejandro Elías

El fuego de una lanzallamas de La Plata.

Accidentes de trabajo

La Cámara de Diputados dio ayer media sanción al proyecto de ley de accidentes de trabajo, norma que según los funcionarios del Ministerio de Economía "terminará con la industria de los juicios". La iniciativa –que ahora deberá tratar el Senado– recibió el voto en contra de la oposición, que la calificó como "un formidable retroceso" en materia laboral y la consideró "inconstitucional por no respetar el Pacto de San José de Costa Rica, incluido en la nueva Carta Magna". El proyecto, denominado Ley sobre Riesgos de Trabajo, pretende "reducir la siniestralidad laboral a través de la prevención de riesgos derivados del campo laboral y reparar los daños derivados de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales, incluyendo la rehabilitación del trabajador damnificado". Además, busca "promover la recalificación y la recolocación de trabajadores damnificados y la negociación colectiva laboral para mejorar las medidas de prevención y las prestaciones reparadoras". La ley alcanza a los trabajadores públicos, privados y "las personas obligadas a prestar un servicio de carga pública".

Un juez en capilla

La Suprema Corte de Justicia bonaerense solicitó fotocopias de la causa que se le sigue al cantante Omar Alonso por presunta apropiación de una menor, al parecer hija de desaparecidos, con el fin de estudiar una posible sanción al juez que la tramita, Pablo Peralta Calvo. El magistrado dispuso en setiembre del año pasado la libertad de Alonso por "falta de méritos" aunque su decisión fue revocada luego y considerada "insanablemente nula" por la Cámara en lo Criminal y Correccional. Fuentes judiciales consignaron que la Corte se avocará ahora a evaluar el desempeño de Peralta Calvo ante un pedido que en ese sentido realizó el camarista Benjamín Sal Llargués.

Universidad de duelo

Los estudiantes de la Universidad Nacional del Nordeste cubrieron ayer con una bandera negra en señal de luto la sede que esa casa de estudios tiene en Resistencia en rechazo al proyecto de Ley de Educación Superior. "Universidad de duelo" era el slogan de las pancartas que portaron los alumnos durante la sentada con la que coronaron la protesta.

Currícula en estudio

El Consejo Federal de Educación –que reúne a los ministros del área de todo el país– estudiará hoy la propuesta de actualización de los Contenidos Básicos Comunes (CBC) del nivel Inicial y de la Educación General Básica (EGB) y presentarán un documento con las modificaciones curriculares sugeridas para el Polimodal. Los CBC fueron cuestionados por algunos sectores de la Iglesia, que objetaron la falta de referencia a las nociones de familia y a los valores morales, éticos y religiosos.

LEY UNIVERSITARIA

MARCHA

Aplausos

La elección de Córdoba como sede de la "Asamblea de Estudiantes Combativos", no sólo regocijó a los universitarios que votaron a favor de la ciudad mediterránea: algunos aplausos y sonrisas de felicidad fueron aportados por los policías que montaban guardia alrededor de la Casa de Gobierno. Los disidentes de la conducción de las centrales universitarias se reunieron cerca de la Casa Rosada para elegir la sede del encuentro paralelo al que realizarán la FUA y las centrales regionales. Antes de las sonrisas y los aplausos policiales, cuando los oradores plantearon "Buenos Aires o Córdoba", no fueron pocos los integrantes de las fuerzas de seguridad que se contuvieron para levantar la mano y votar en contra de la Capital. La responsabilidad por lo que pudiera pasar quedó así en manos de sus colegas de la policía provincial.

Alejandro Elías



"Yo no lo voté/ yo no lo voté", fue uno de los cantitos principales de la marcha de ayer.
Los manifestantes de La Plata eligieron la letra de "Cambalache", en la parte del burro y el gran profesor.

gentina), Víctor De Gennaro (Asociación de Trabajadores Estatales) y Carlos *El Perro* Santillán (dirigente estatal jujeño) escoltaron a los tres oradores y se desconcertaron ante los cercanos estallidos de petardos.

La secretaria general de la CTERA, Marta Maffei, recordó que "somos los mismos que hace tres años juntamos cien mil personas para decirle 'no' a la Ley Federal de Educación que abre el camino para la privatización de la escuela pública, los que hoy nos juntamos para decirle 'no' a la mercantilización de la universidad porque no aceptamos la compra y venta de conocimiento". El investigador Enrique Oteiza por la Mesa de Enlace Científica y Tecnológica tomó la posta para reivindicar "los valores de la justicia y la libertad" como base de un país soberano.

La brevedad de los dos primeros discursos y el nerviosismo de los encargados de la seguridad alrededor del palco fueron los indicios que elacto se había salido de cauce. "Hay que apurar esto porque la 'troscada' se hace incontrolable" vociferaba un dirigente por un teléfono celular alquilado. El presidente de la FUA, el radical Daniel Nieto se paró frente al micrófono y un grupo de la Escuela de Periodismo de La Plata estalló en "la FUA chamuya/los estudiantes luchan". Ante una multitud que colmaba la Avenida de Mayo, Nieto prometió que "lucharemos hasta las últimas consecuencias y convertiremos a la universidad argentina en una trinchera en defensa de la gratuidad para defender al pueblo y no a los grandes grupos económicos" y destacó que "vamos a conseguir las 800 mil firmas para que el Congreso revise este proyecto de Ley de Educación Superior que viola la Constitución".

Abajo del palco, las palabras del titular de la FUA se desdibujaban entre cantitos de "Nieto Botón" y huevos que volaban ante el desconcierto de periodistas y estudiantes. Columnas del cuerpo de delegados de Sociales de la UBA, de La Plata, distintos grupos de izquierda e independientes derribaron el vallado ubicado detrás del palco y desencadenaron el repentino cierre del acto. El grueso de las federaciones enroladas con Franja Morada y el socialismo popular empezaron una desordenada desconcentración. Los grupos de independientes, autoconvocados y de izquierda avanzaron hacia la Casa Rosada. "La Franja taponó la marcha con el palco en Bolivar porque negoció para no llegar hasta acá", explicaba Carlos "Chacho", estudiante de Agronomía apostado sobre la calle Balcarce. Los dirigentes de Franja temían las consecuencias en los medios: "siempre hacen lo mismo, pudren todo y no aportan nada". Muchos, ajenos a las disputas políticas, se lamentaban que una movilización de esa envergadura se malgaste por enfrentamientos menores.

POLEMICA POR EL PAPEL DE LA FUA

A favor y en contra del chamuyo

(Por Santiago Rodríguez) **"La FUA chamuya, los estudiantes luchan." El grito de guerra con que un numeroso grupo de manifestantes irrumpió en Plaza de Mayo por detrás del palco volvió a marcar la división que forjó en el movimiento estudiantil la lucha contra el proyecto de Ley de Educación Superior. "Exigimos una federación que respete la participación de todos los alumnos, pero la conducción desmoviliza porque no le interesa un modelo de universidad crítico", es la queja de quienes cuestionan a la dirigencia. "Nosotros aceptamos discutir con todos los sectores. Ocurre que cuando se llega a esa instancia queda demostrado que estos grupos no tienen representatividad y entonces patean el tablero", se defienden los dirigentes.**

"Nosotros no pretendemos formar una central estudiantil paralela. Reconocemos a la Federación Universitaria Argentina como organización pero cuestionamos a quienes la conducen", explicó ayer a **Página/12** Carlos Leavi, representante de la agrupación Prensa Latina de la Facultad de Periodismo de La Plata.

–Pero los estudiantes votaron esta conducción

–Nosotros reconocemos la legitimidad de los procesos electorales pero la dirigencia ha sido desbordada –respondió Leavi, quien definió a su agrupación como de "izquierda independiente. No estamos vinculados con Quebracho porque esa es una fuerza política que no tiene estructuras formales dentro de la universidad, aunque es cierto que coincidimos en la crítica al modelo que se pretende implementar desde el Gobierno".

En la casa de estudios platense fue donde comenzaron a surgir meses atrás las discrepancias con la conducción de la FUA, y en particular con la Franja Morada, que luego se plasmaron en el abrazo al Congreso en el que se impidió el ingreso de los legisladores. En la marcha del 7 de junio también se acusó a los platenses de Quebracho por los disturbios. Sin embargo, en la movilización de ayer quedó en evidencia el malestar de algunos sectores estudiantiles en otras universidades del país.

Leavi planteó la necesidad de "reformular los estatutos de las organizaciones estudiantiles porque en la actualidad las minorías no están contempladas" y apuntó sus cañones contra la conducción de la Federación Universitaria platense (FULP): "En La Plata los dirigentes respetan las decisiones de las asambleas hasta donde les conviene".

El presidente de la Federación Universitaria de La Plata (FULP), Pablo Autino, refutó las acusaciones. "Franja Morada, pese a ser mayoría y haber alcanzado el 42 por ciento de los votos en la última elección, ha perdido más de una vez en asambleas y se lo ha bancado", aseguró. También recordó que "cuando empezaron las movilizaciones contra la Ley de Educación Superior acordamos con el resto de las agrupaciones que había que hacer asambleas previas a las reuniones de la federación porque era necesario respetar el mandato de las bases".

Las agrupaciones de "izquierda independiente" platenses critican a las conducciones de las centrales estudiantiles "porque no están haciendo nada. Convocar a una marcha federal de estudiantes en cinco días es un chiste". Sin embargo, los cuestionamientos con más profundos. Leavi consideró que "la Franja ha convertido a los centros de estudiantes en quioscos cuyo único objetivo es vender fotocopias. Ha desmovilizado al estudiantado porque en definitiva no le interesa impulsar un modelo crítico de universidad. La única manera de garantizar la participación del estudiantado es a través de los cuerpos de delegados". Para Leavi "la universidad está igual que la Argentina. Hay gente arriba, corrupta, que miente. Nuestro proyecto es más ambicioso: apostamos a una universidad abierta a todos los sectores sociales porque no hay que en ella se forma la clase dirigente política. Aspiramos a trabajar en la raíz".

Autino coincidió irónicamente en que el proyecto de quienes los critican "es más groso. Desconocer todos los organismos de conducción estudiantil". Además, relativizó su representatividad: "Son agrupaciones que apenas existen, aunque tienen suficientes militantes para venir ahacer quilombo. Su único planteo es tratar de demostrar que la conducción está sobrepasada por supuestos estudiantes, porque lo mayoría ni siquiera lo son".



Una cantera de ideas nuevas

Los estudiantes y Daniela Wilner comparten hoy los titulares de los diarios y, aunque no lo parezca, ambos casos atraviesan la noticia de coyuntura. Daniela y los estudiantes se revelan como síntomas de fenómenos más profundos. En el primer caso se trata de una crisis familiar que adquiere una proyección política inesperada. Y la movilización estudiantil ha sido tratada por lo general como si fueran uno o varios actos más, una especie de crisis familiar también, sin llegar a vislumbrar que en las universidades y en algunas escuelas se está gestando un proceso que no tiene precedentes en estos años de democracia, y mucho menos por supuesto, en los años de dictadura.

La multitud que se ha volcado a la calle en cada marcha de protesta por el proyecto oficial de Ley de Educación Superior sorprendió hasta a los mismos organizadores. Desde el balcón se preveía que en cada convocatoria la cantidad iría disminuyendo. Y no ha sido así. Las marchas son cada vez más numerosas, incluso a pesar de factores como el aplastante triunfo electoral de Carlos Menem, los hechos de violencia de la marcha anterior y el atemorizante despliegue represivo.

Las marchas, sin embargo, son nada más que la punta del iceberg. La parte que no se ve es la que pasa por la cabeza de los muchachos y adentro de las universidades. Hace mucho que no se hacían asambleas como las de estos días. Acostumbrados a reuniones de activistas, son los mismos activistas lo que se asombran ahora cuando cientos de alumnos llenan, por ejemplo, el amplísimo hall de la Facultad de Arquitectura. Los pibes soportan a pie firme las largas y elaboradísimas parrafadas de los oradores de las agrupaciones y aun tienen energía para levantar la mano, pedir la palabra y decir, por ejemplo: "Me re-copa la asamblea, me parece re-bien lo que estamos haciendo, solamente quería decir eso".

Quiere decir que la hasta ahora pequeña familia del activismo estudiantil ya no está tan sola porque uno de los efectos del proyecto de ley ha sido detonar un proceso de politización en una porción importante de los estudiantes independientes. Es un fenómeno nuevo que, de hecho, produce cambios y reacomodos.

Las primeras en sentirlo son las agrupaciones, adaptadas todas, incluso las más contestatarias, a un ámbito estudiantil desmovilizado y poco interesado como ha sido el de los últimos años. En ese contexto resulta lógico que la llegada masiva de los estudiantes independientes a las asambleas incluya una carga crítica hacia las agrupaciones predominantes. Lo cual no implica una ecuación matemática que favorezca a los grupos más radicalizados porque, de hecho, ellos tampoco pudieron interesar ni movilizar durante ese tiempo. Este fenómeno nuevo de participación masiva y directa se plantea como desafío para unos y otros ya que frente a una realidad política nueva se requieren propuestas nuevas.

La reacción de los estudiantes ante el proyecto de ley tuvo la virtud de devolverles identidad como grupo social en un país sin contrapesos, donde el movimiento gremial no tiene capacidad para influir en las decisiones que lo involucran y lo mismo sucede en casi todos los ámbitos de una sociedad que tiende a simplificar y empobrecer de una forma tajante el proceso de toma de decisiones. Un movimiento estudiantil dinámico y con voluntad de participar es siempre problemático y a veces desmedido, pero es también la mejor cantera de ideas nuevas que son, a su vez, el único camino de cambio y progreso.

Opinión

Por Claudia Selser

Un Salomón para Daniela

Si el rey Salomón tuvo cierta prensa fue por la mítica historia del Antiguo Testamento que narraba su acto de justicia en el caso de dos mujeres prostitutas que se adjudicaban la maternidad de un mismo niño. Tal como relata el Libro Primero de la Biblia, el sabio Salomón pudo detectar a la madre en la batahola ordenando que cortaran al bebé en dos. La verdadera madre prefirió dejárselo a la otra para evitar que la espada lo matara. El haber podido encontrar a la madre sin apelar a la biología ni a las evidencias empíricas, catapultó su nombre a la fama como sinónimo de una decisión justa.

La disputa que hoy libran Gabriela Osswald y Eduardo Wilner por la tenencia de su hija de cinco años dista mucho de aquel mítico juicio. Más bien se parece al sainete de la medianera marplatense o a las escenas finales de *La guerra de los Roses*, ambos colgando de la lámpara y a punto de morir sin que les importe ya demasiado el destino de la casa por la que supuestamente peleaban.

La pobre Daniela, oculta de las fotos y las cámaras, que ahora va a jugar con dos flamantes amigas Maradona que le aportó la gloria, no es más que un baqueteado botín de guerra. Resulta curioso, entonces, que se defienda en Gabriela Osswald el lugar de la madre, que se hable de instinto materno o de un derecho que le aporta la naturaleza para ponerse sin más trámite en un más allá de las leyes.

Resulta curioso porque justamente si algo le falta a Daniela es una madre. Una madre, en el sentido salomónico de la historia, que sea capaz de renunciar a su deseo para salvarle la vida a su hija. Nada de lo que se ha escuchado en tres largos meses habla de ese sentimiento de amor que supera las rivalidades matrimoniales. Y si no se escuchó en Gabriela Osswald esa voz de madre, tampoco estuvo ese sentimiento en lo dicho por Eduardo Wilner. Su papá no parece estar dispuesto tampoco a preservar a Daniela de un descuartizamiento inevitable.

Ni hablar de que la Argentina está lejos de parecerse a aquel pueblo de Salomón. Aprendió de la independencia de los tres poderes en la democracia mientras comprobaba en simultáneo que siempre hay un funcionario dispuesto a demostrar que hecha la ley, hecha la trampa. La intervención del presidente Menem en el caso Daniela a través de la Procuración permite saber una vez más –y tal vez para siempre– que en la Argentina la justicia es finalmente una justicia por mano propia.

Así las cosas, sin madre y sin ley, estamos a la orden del día con las pasiones encabritadas. Todo hace prever que continuemos olvidando que está en juego la vida de una niña, cautivos como estamos en el vértigo de un culebrón interminable.



TELAM

Menem no quiso perderse la repercusión pública del caso Daniela.
Movilizó el aparato judicial para un recurso virtualmente imposible.

AUNQUE MENEM APOY[...]

TODOS

Desde Maradona, sus hijas y *Coppola, hasta el* Presidente, quien ordenó presentar dos recursos ante la Corte, pasando por diputados y gobernadores, ningún "personaje" quiso perderse la posibilidad de aprovechar la repercusión pública del caso Osswald-Wilner. *A media mañana,* la madre de Daniela se reunió con Menem y el ministro Corach. Luego de ese encuentro, el procurador general presentó dos escritos pidiendo la suspensión de la restitución, prevista para hoy a las *nueve de la mañana.* A última hora, la Corte decidió desestimarlos por improcedentes.

(Por Graciela Mochkofsky) **Ayer a las 23.10 se anunció oficialmente que la Corte Suprema de Justicia rechazó por improcedente, en fallo dividido de cinco a dos, un recurso presentado esa tarde por el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, tendiente a que se suspenda la audiencia de restitución de Daniela Wilner, prevista para hoy a las 9 de la mañana. El tema estuvo al rojo vivo desde la mañana: "Si hay un fallo judicial, ¿qué es lo que podemos hacer? No podemos estar superponiéndonos a la Justicia porque entonces estaríamos terminando con la independencia de poderes", dijo Carlos Menem por radio sugiriendo además que Eduardo Wilner debería conseguir un trabajo para quedarse a vivir en la Argentina. Poco después, recibió en su despacho a Gabriela Osswald. Mientras tanto, el titular de la Procuración General –organismo que depende directamente de Presidencia de la Nación– lograba encontrar la forma de demorar la salida de Daniela a través de dos escritos que invocaban trámites no cumplidos. "La Procuración tiene a su cargo *vigilar la legalidad de los* procesos pero, en realidad, estamos embanderados en que la chica se quede", confesó *off the record* a este diario uno de los funcionarios que redactaron los escritos.**

Pese a los pedidos especiales del gobernador Palito Ortega, de Diego Maradona –quien llevó a sus hijas a jugar con Daniela a las 10 de la noche–, de varias diputadas y de un centenar de personas que montaron guardia frente a la casa de Daniela para solidarizarse con su madre (ver aparte), la Corte decidió no aplazar aún más la hora señalada para la restitución de la niña a su padre en Canadá.

Gabriela Osswald se levantó temprano. Llegó a las 10.30 a Casa de Gobierno para reunirse con el Presidente. Carlos Menem acababa de declarar para Radio 9.90 lo que ya había adelantado el martes por la noche en "Polémica en el bar": "Si hay un fallo judicial, ¿qué es lo que podemos hacer? No podemos estar superponiéndonos a la Justicia porque entonces estaríamos terminando con la independencia de poderes. Por eso la única solución sería que el padre de la niña quiera quedarse a vivir en la Argentina, en eso no habría problema", agregó.

Poco después de estas declaraciones, Gabriela Osswald entraba en el despacho presidencial para mantener una reunión de 15 minutos con Menem y con el ministro del Interior, Carlos Corach. "No fui a pedirle al Presidente que intervenga, sino a agradecerle por haber opinado en este tema", aclaró Gabriela Osswald.

A esa misma hora, en las oficinas de la Procuración General de la Nación la actividad era febril. Su titular, Angel Nicolás Agüero Iturbe dio instrucciones a su equipo reunido en pleno para que redactaran dos escritos que habrían de enviarse esa misma tarde a la Corte Suprema de Justicia. "La Procuración está embanderada con que la chica se quede –confió a **Página/12** uno de los funcionarios que participó de la iniciativa–. Los escritos, en realidad, son para parar la restitución o por lo menos para ganar tiempo." Según explicó el funcionario, la Procuración –que depende directamente de Presidencia de la Nación– alegó para el recurso fallas técnicas tales como el olvido de uno de los pasos contemplados en el Código Civil: dar vista al defensor oficial Carlos Ta-

LA VIGILIA EN BELGRANO

Hasta Maradona fue a apoyar

(Por Andrés Osojnik) **Si algo le faltaba a Gabriela Osswald para tener al país a su favor, lo consiguió ayer a la noche. Minutos después de las diez, Diego Maradona cumplió su promesa y apareció –junto a sus hijas Dalma y Yanina, su esposa Claudia y su amigo Guillermo Cóppola– en el departamento donde vive Daniela. El futbolista llegó para expresarle su apoyo a la mamá y las tres nenas aprovecharon para jugar un rato. Antes, el barrio de Belgrano había vivido un día de telenovela, en vivo y en directo. Señoras mayores y no tanto, chicos de jardín, jubilados, estudiantes secundarios. Unas cien personas hicieron guardia durante toda la jornada frente al edificio de Arribeños 2153 en solidaridad con Gabriela. Los vecinos juntaron firmas, pegaron carteles, y hasta le golpearon a un hombre que osó insinuar un argumento a favor del padre.**

"Cómo no voy a estar conmovido cuando veo la felicidad de esta nena por estar con su madre, sabiendo que las pueden separar", dijo Maradona, a quien justamente ayer la Justicia le falló en contra, al rechazar un pedido de recusación al fiscal Alejandro Caride en la causa por la presunta agresión a varios periodistas.

Desde temprano, en la cuadra de Arribeños entre Juramento y Mendoza se plantaron varias mujeres para juntar firmas en contra de la restitución de Daniela a su papá. Una de ellas, Sara Saavedra, llegó de Lanús.

–No podía quedarme sin hacer nada contra esta injusticia. Me voy a quedar acá todo el tiempo que sea necesario.

Después del mediodía, las mujeres exhibían unas dos mil firmas. Mientras, el frente del edificio se convertía en canal de expresión de la solidaridad con Gabriela. "Daniela no se va", decía un cartel. "Eduardo, ¿naciste (sic) de un repollo?", decía otro. "30 por ciento de mujeres para la Corte Suprema", reclamaba un tercero.

Algunas señoras colgaban en las solapas cintas de identificación de la solidaridad con la mamá ("Como las del sida, vio, pero verdes por la esperanza"). De un micro escolar bajaban treinta chicos de un jardín de infantes del partido de San Martín. Cada uno llevaba colgado un letrero de cartulina: "Daniela te queremos". Dos diputadas oficialistas –Darci Sampietro y Norma Romero– llegaban para brindar su apoyo.

Un taiwanés –la cuadra es una sucesión de negocios con vidrieras escritas en ese idioma– pasaba con su hijo y accedía a firmar. La gente aplaudía a rabiar. "Es ridículo, no se puede obligar a una nena a vivir con una madrastra", se enojaba a los gritos una señora rubia y aros de gusto dudoso. "Habría que hacerle una denuncia (al padre) por andar difamando a la Argentina en el exterior", clamaba alguien a su lado.

En medio de una discusión, un hombre se puso a defender a Wilner. Antes de terminar sus argumentos, comenzaron a lloverle insultos y trompadas. El hombre se salvó del linchamiento porque corrió más rápido que el resto.

–¡Atorrante! ¡Ciruja! ¡Madre hay una sola! –se lo querían comer vivo.

A la hora de los noticieros, la gente se convertía en protagonista indiscutible de la telenovela. Como en una tribuna, las mujeres levantaban sus carteles. Ante una seña de los camarógrafos, gritaban.

–Daniela-no-se-va, Daniela-no-se-va. No se vaaaaaa. Daniela no se vaaaaaa.

Ante otra seña del productor, se callaban: era el turno del informe de los cronistas. A esa altura, las mujeres juraban tener ocho mil firmas. Una nena lloraba porque la mamá no la dejaba ponerse delante de las cámaras. Un grupo de adolescentes se aburría porque Maradona no llegaba. Finalmente, apareció, minutos después de las 22. El país parecía estar a favor de Gabriela. Una hora después, se oficializaba el rechazo de la Corte al manotazo de Menem.



Maradona fue con sus hijas y Coppola.
"Cómo no voy a estar conmovido".

A LA MADRE, LA CORTE ORDENO LA RESTITUCION

USAN A DANIELA

vares y al ministerio público antes de resolver sobre el recurso de queja presentado por Gabriela Osswald. "Cuando se trata de un menor la Corte debe escuchar al defensor y luego expedirse, razón por la cual, tanto Tavares como el procurador, en escritos paralelos piden que se cumpla con aquel trámite obviado. De no ser así, habría una nulidad."

Pese a la contundencia de estas afirmaciones *off the record*, algunos especialistas se apuraron a señalar la falacia del argumento. Hacia las tres de la tarde, Andrés D'Alessio, decano de Derecho (UBA) y ex procurador general de la Nación, anticipó a este diario lo que habría de confirmarse varias horas después. "La intervención de la Corte se limitó al rechazo de una queja, por lo tanto no tenía por qué darle intervenciónal defensor oficial. Los escritos –afirmó– deberían ser desechados sin demasiado análisis."

Por su parte, Lucio García del Solar, ex embajador en Washington, en Naciones Unidas y en Moscú opinó que "Carlos Menem no debería meterse ni en temas nacionales ni internacionales". "Que intervenga el presidente de la República en algo estrictamente judicial va a parecer extraño, curioso, a los canadienses, y obviamente llamará la atención de otros países serios", agregó el diplomático de carrera antes de recordar que la Convención es un instrumento internacional y debe jugarse con los resortes legales establecidos internacionalmente.

Los ministros Ricardo Levene, Carlos Fayt, Julio Nazareno, Enrique Petracchi y Augusto Belluscio rechazaron el pedido por "improcedente". Los restantes miembros Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López –Antonio Boggiano está en La Haya y Gustavo Bossert en Washington– votaron en disidencia. Al cierre de esta edición, Gabriela Osswald estaba sumida en una profunda depresión, según aseguraron sus familiares. Nadie sabe si la madre cumplirá hoy con la restitución de su hija al padre, tal como ordenó la Justicia.



Gabriela Osswald salió de su casa rumbo a la Casa Rosada. El recurso de Menem no prosperó.
Hoy, la madre deberá presentarse con su hija en Tribunales y encontrar a su ex esposo.

LOS OBJETIVOS DEL PRESIDENTE

"Ningún tema es privado"

"Para Menem no hay ningún tema que sea privado una vez que salta a la esfera pública: ni la situación personal de Maradona, ni el fallecimiento de su hijo, ni tampoco el caso Daniela. Sienta lo que sienta en su intimidad, en público se mueve siempre con el olfato que le ha permitido consolidar sus vínculos con la sociedad. Suma, siempre suma", explica a *Página/12* un habitual consejero del Presidente. Como el olfato y las encuestas indican que la mayor parte de la población apoya a la madre en el conflicto familiar por la tenencia de Daniela Wilner, el Presidente recibió a Gabriela Osswald. "Esa decisión indica claramente –se extiende otro habitué de la Casa Rosada– dónde está el corazón de Carlos Menem."

La postura presidencial contradijo públicamente las gestiones realizadas por la Cancillería para que se respete el fallo de la Corte de La Haya. Por eso, el canciller Guido Di Tella debió aclarar que "la justicia ha dispuesto cosas en las que nosotros no tenemos que ver. Lo único que falta es que la Cancillería presione a la Corte Suprema...".

En las cercanías del Presidente, un funcionario interpretó ante este diario: "El gesto de Menem no indica para nada una contradicción con la Cancillería. Una cosa es lo que sucede en la realidad: la chica puede o no ser restituida. Y otra muy distinta es cómo quedará parado Menem frente a la sociedad. Y en esto sí juega claramente".

–*¿No constituye una extralimitación haber involucrado la investidura presidencial en un problema de índole privada?* –insistió este diario.

–Usted no entiende. Una vez que llegó a los medios, esto ya no pertenece a la esfera privada. Y Menem recurre a todo aquello que tiene trascendencia pública.

En la Casa Rosada había dudas respecto del desenlace del tema. "En todos los casos se tratará de evitar la imagen de la policía forcejeando con la madre para restituir a la niña", señaló la fuente que aceptó conversar el tema con cierta franqueza. "Menem ya dio a entender que está del lado de Gabriela. Ahora espera que la Corte haga lugar al recurso. Si no lo hace, intentará crear las condiciones para que Gabriela acepte la nueva situación y tenga contacto con su hija en Canadá. Si ni siquiera eso funciona, nadie puede asegurar si alguien del Gobierno dará una orden para que se restituya a la niña. Puede suceder algo similar a la ley de patentes, aunque se trate de casos muy distintos: esa ley fue aprobada por el Congreso pero, como no se publicó, es como si no existiera; el fallo de la Justicia puede no cumplirse nunca."

–*¿Usted se da cuenta cómo quedaría la imagen internacional de la Argentina en términos de seguridad jurídica?*

–Menem tiene el 50 por ciento de los votos. En estos momentos, cree que tiene el aval suficiente para maniobrar en ese campo. Pero estamos hablando en términos hipotéticos. También la Justicia puede ordenar que se restituya a la niña y Menem quedará con la imagen de víctima. Será el Presidente que hizo lo que pudo para defender la relación de una madre con su hija.

"No fui a pedirle al Presidente que intervenga sino a agradecerle por haber opinado en este tema", dijo ayer la señora Osswald. "Si hay un fallo, ¿qué es lo que podemos hacer? –contestó Menem sin ponerse colorado–. No podemos estar sobreponiéndonos a la justicia, porque estaríamos terminando con la independencia de poderes."



*Por Eliseo Verón **

Los anónimos en el centro

Más allá del caso de Daniela, me parece interesante tratar de entender por qué el caso cobra tanta importancia en la sociedad y en los medios. Creo que hay un fenómeno general, no sólo en la Argentina, de irrupción en los medios del drama cotidiano del ciudadano anónimo, algo así como el boom que tienen los reality shows. No se trata de la irrupción de la intimidad de las estrellas. La televisión escenifica la intimidad de Juan Pérez, en una tendencia general que juega de golpe a que lo privado se vuelva público.

No sé si está bien o mal que un ciudadano, como hizo Gabriela Osswald, use los medios para resolver su conflicto de divorcio y tenencia. Creo que ése no es el tema. En mi opinión, lo importante es preguntarse: 1) ¿Qué vacío está llenando este tema, en tanto ocupa hoy el espacio quitado a otros temas? 2) Ante la creciente indiferencia de la gente por los temas propiamente políticos o económicos, los medios reemplazan ese vacío por un discurso sobre lo cotidiano dramático; y 3) Parece haber una confusión creciente entre lo social, lo global, los problemas internacionales y de la sociedad en que uno vive, y lo cotidiano, y que el presidente Menem se meta en esto ya me parece de un ridículo total, porque son síntomas del borramiento de toda frontera entre tan diferentes ámbitos.

Esto a mí me alarma porque bien podría ser que mañana a Menem se le ocurra ocuparse de mí si yo lo llamo tal como antes se ocupó de si Maradona entraba o no en Boca y ahora se ocupa del caso Daniela.

* *Semiólogo*
(Testimonio recogido por C.S.)

Opinión

*Por Emilio De Ipola **

El poder y los medios

El caso tuvo tamaña repercusión porque estuvo potenciado por intervenciones del poder político y también por la acción de los medios masivos de comunicación, que llevaron entre otras cosas a introducir elementos ajenos al derecho general, como por ejemplo argumentos nacionalistas e incluso instancias farandulescas que siempre tienen a mano vedettes para montar el show, como Maradona y Palito Ortega.

El Presidente ya tiene una tendencia a ignorar la distinción entre lo público y lo privado. A veces se retracta de ciertas opiniones públicamente vertidas por él diciendo que eso lo dijo porque estaba ofuscado, como si su palabra, en la medida en que se expresa públicamente, no estuviera sujeta a una responsabilidad también pública.

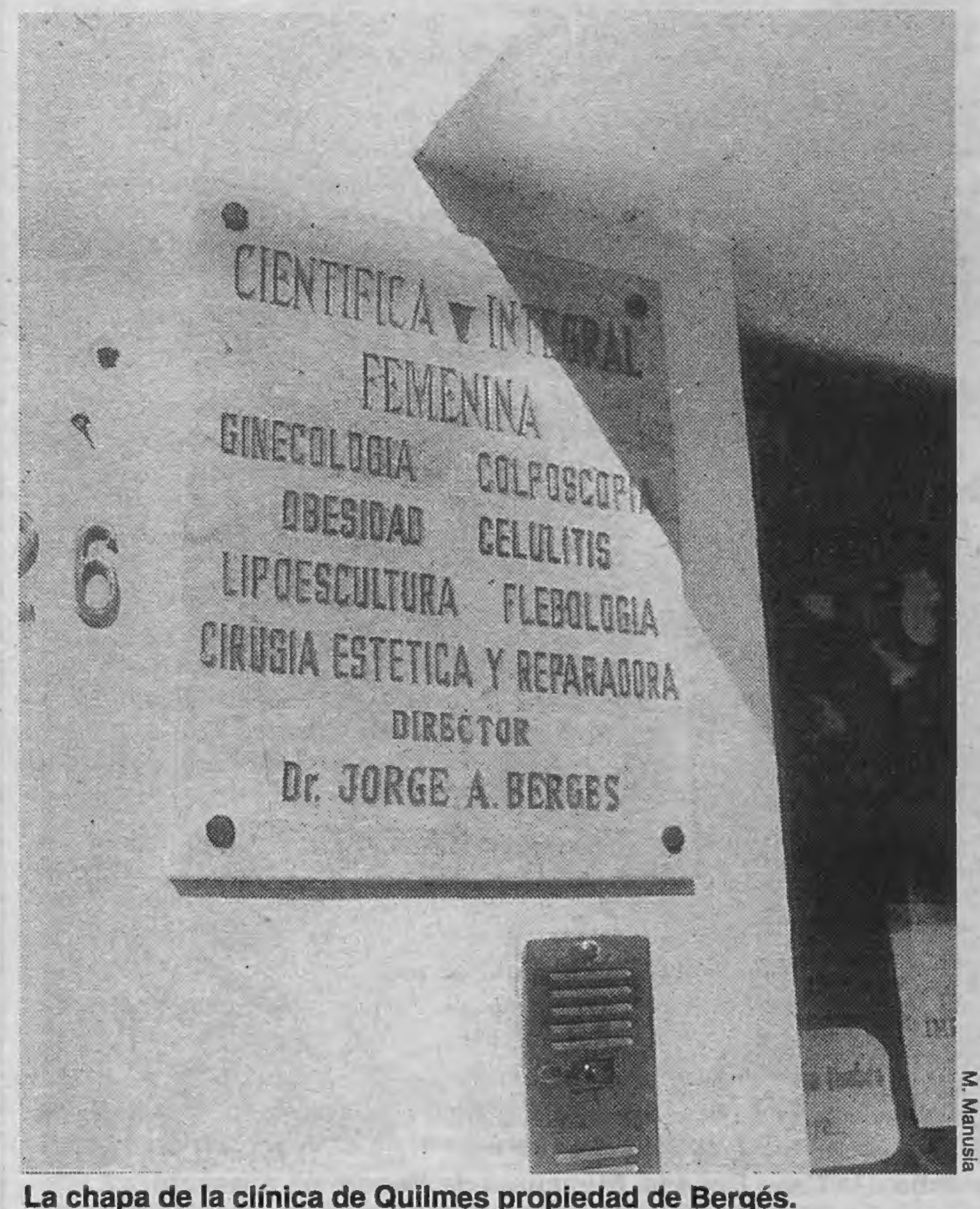
Así como la tendencia no menos dañina y aplicable a este caso –puesto que intenta influir en su desenlace– a no respetar, a desnaturalizar la diferencia de poderes. Ambas tendencias son aspectos de una inclinación a concentrar el poder hasta extremos nunca vistos. Juan Carlos Portantiero ilustra esta tendencia clánica y familiera de concentrar el poder, recordando que en los años setenta había un mediocre estudio jurídico en La Rioja integrado por: Carlos Menem, su hermano Eduardo y un doctor Julio Nazareno. Veintitantos años después, cada uno de ellos preside uno de los poderes del Estado: el Ejecutivo, el Senado y la Corte Suprema de Justicia.

* *Sociólogo.*
(Testimonio recogido por C.S.)

El médico policial que firmó el acta de nacimiento falsificada de un hijo de desaparecidos, no responde a la citación de la Justicia porque dejó de frecuentar la clínica que figura como su domicilio legal. Para encontrarlo, el juez depende ahora de la policía en la que Bergés revistaba cuando secundó a Ramón Camps. **Página/12** habló con los vecinos y entrevistó al médico quilmeño que declaró contra Bergés ante la Conadep y sufrió un atentado explosivo en su casa. Las Abuelas de Plaza de Mayo reclamaron al jefe de la Marina que ordene a sus subordinados colaborar en el reconocimiento de sus nietos que aún no tuvieron la oportunidad de beneficiarse por la restitución marcada por la ley.

BERGES CERRO SU CLINICA DE QUILMES Y

EL DR. MUERTE



M. Manusia

La chapa de la clínica de Quilmes propiedad de Bergés.
Un papel anuncia que allí se instaló una importadora.

El médico policial Jorge Antonio Bergés, quien firmó el acta de nacimiento del hijo de desaparecidos que el marino Carlos De Luccia había anotado como propio, permanece prófugo de la Justicia. "Hace algunos días que no se lo ve por acá", confió a *Página/12* Beatriz García, vecina de la clínica que Bergés tiene en la calle Rodolfo López al 200, partido de Quilmes. El médico dejó de frecuentar el lugar, su único domicilio conocido, justo para la misma fecha en que el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, detuvo al teniente de navío retirado De Luccia. En *1985* Bergés ya había sido sentenciado a seis años y medio de prisión por su participación en las torturas a detenidos en los centros clandestinos de la última dictadura militar, pero después fue beneficiado con la ley de obediencia *debida. Ahora está nuevamente* en problemas, ya que esa norma no perdonó a los apropiadores de menores. El juez Marquevich, en tanto, dictó ayer la prisión preventiva de De Luccia y de su ex esposa, Martha Elvira Leiro.

De Luccia y Leiro fueron detenidos el miércoles 14, y desde entonces Bergés desapareció de su lugar de trabajo. El sábado 17, después de que el juez Marquevich lo citara a prestar declaración indagatoria, su hijo presentó un recurso de hábeas corpus ante el juez en lo criminal de Quilmes Oscar Hergott, para evitar un arresto. En el escrito, Bergés hijo afirmaba que su padre ya había sido juzgado y condenado por los delitos cometidos durante la dictadura militar, desconociendo así los términos de la ley de obediencia debida. Ante el recurso, el juez Marquevich dictó una orden de captura en su contra.

En el Juzgado de San Isidro, el único domicilio que se le conoce a Bergés es el que figura en el padrón electoral: precisamente el de la calle Rodolfo López, en Quilmes. Los vecinos del barrio contaron que la Clínica Científica, Integral, Femenina cerró hace dos meses y medio, sin explicación alguna, aunque el policía siguió concurriendo al lugar a diario hasta la semana pasada. Aparentemente, Bergés había transformado su instituto en las oficinas de una empresa dedicada a la importación, llamada MEB, según indicaba en letras de computadora un precario papel de formulario continuo pegado con cinta adhesiva sobre la antigua placa de la clínica (ver notas aparte).

El paradero de Bergés es un misterio para el juez Marquevich, quien depende ahora de la policía para encontrarlo. No es esta la primera vez que un magistrado tiene inconvenientes para encontrar al ex torturador, responsable también de la atención de partos en los centros clandestinos de la dictadura que dependían del general Ramón Camps. En 1985, el juzgado federal de Lomas de Zamora tuvo que insistir varios días para que la policía de la provincia acatara la orden de arrestarlo. Después de su desprocesamiento por la ley de obediencia debida, la fuerza lo reincorporó a sus filas y destacó que tenía una foja de servicios "intachable". Aún no se sabe, de todos modos, cuál será la calificación del delito que se le impute ahora a Bergés por el caso del hijo de los desaparecidos Julio César D'Elía Pallares y Yolanda Casco. En ese sentido, son varias las figuras que se barajan en el juzgado: supresión de estado civil, retención y ocultamiento de menores y falsedad ideológica de documento público. De acuerdo con las pruebas que se reúnan en su contra y con la calificación final, la pena que podría caberle oscila entre una excarcelable o 20 años de prisión.

Mientras aguarda alguna novedad sobre Bergés, el juez Marquevich dictó ayer la prisión preventiva del marino De Luccia y de su ex esposa, y trabó embargo contra los bienes de cada uno por un monto de 500 mil dólares. De Luccia permanece detenido en la cárcel de Caseros, y Martha Leiro en el penal de mujeres de Ezeiza. De Luccia se retiró de la Marina en el año '70, se define como empresario y está casado nuevamente. Al igual que su ex esposa, está siendo asistido por el abogado Antonio Merguin, quien se desempeñó como juez de instrucción de San Isidro durante el Proceso. En ese fuero todavía se lo recuerda por haber firmado un pedido de pena de muerte para dos linyeras, que luego fue revocado por la Cámara de Apelaciones.

Carlos –así fue bautizado por sus apropiadores el niño nacido durante el cautiverio de su madre en el centro clandestino de detención Pozo de Banfield– conoció a su abuela paterna y a una tía materna el martes último, durante una entrevista realizada en el despacho del juez Marquevich. Ayer llegaron también desde Uruguay, el país de origen de la familia de sangre del adolescente, dos primas, quienes se entrevistaron con Marquevich y ahora aguardan que el magistrado decida cuándo podrán reencontrarse con el primo al que buscaron durante 17 años.

HABLA OTRA VICTIMA DE BERGES

"Primero policía, después médico"

***(Por Mariana Carbajal)* El médico Justo Horacio Blanco hace tiempo que no se cruza con su colega y vecino de Quilmes Jorge Bergés pero todavía no puede olvidar la mirada fría ni la sonrisa socarrona, amenazante, la misma que mostraba cada vez que pasaba frente a su chalet de la calle Guido, para amedrentarlo. Y mucho menos puede olvidar la bomba de trotyl que le voló su casa, después que prestó declaración en su contra ante la Conadep y durante el juicio a las Juntas Militares. Su testimonio fue clave para determinar la asistencia del ex médico policial a una parturienta detenida-desaparecida.**

"Que a un hombre que es un torturador se lo condene por adulteración de documento público es realmente una paradoja. Esto demuestra una falla de nuestra sociedad", dice el doctor Blanco, actualmente jefe de la maternidad del Hospital de Quilmes. La reaparición de Bergés en las páginas de los diarios sacudió nuevamente a su familia. No le fue fácil superar el miedo que le dejó el brutal atentado y las múltiples amenazas de muerte que recibió en su casa durante el juicio a los militares. "Mis hijos se salvaron de casualidad", recuerda, conmovido. "Pero creo que esta vez a Bergés lo agarraron, su firma está en el certificado de nacimiento del chico que es hijo de desaparecidos", afirma, en el living de su casa.

A Bergés lo conoció entre 1972 y 1973 en una clínica privada. Lo volvió a ver el 1º de abril de 1977, esta vez en el Hospital de Quilmes, donde Blanco estaba a cargo de la guardia de Obstetricia. Bergés llegó allí con policías de la provincia de Buenos Aires. Traía a Silvia Mabel Isabella Valenzi, que estaba embarazada de siete meses. "Los policías no dejaban que conversáramos con la mujer, sólo durante el momento del parto pude impedir que entraran. Ahí le pudimos tomar algunos datos a la mujer y le hicimos la historia médica, que después desapareció del hospital", recuerda Blanco. Inmediatamente después del parto, la flamante mamá quedó custodiada nuevamente por los uniformados y permaneció internada hasta la mañana siguiente en que fue trasladada acostada en la caja de una camioneta sin identificación. "Bergés acompañó su salida", añade Blanco. Valenzi nunca más volvió a aparecer. De acuerdo con varios testimonios recogidos por la Conadep, la mujer fue vista en el Pozo de Quilmes en enero de 1977, cuando estaba embarazada de cinco meses. Tanto el parto como el nacimiento fueron registrados en el hospital.

"¿Qué pasó con la bebita? Es la gran duda que tengo –dice Blanco–. La nena nació prematura, pesaba un kilo y monedas, por lo que tenía que ir a incubadora. No sé cuándo desapareció del servicio de Neonatología. Los médicos dijeron que falleció pero el cadáver nunca apareció. En el momento en que se llevaron a la madre no vi que se llevaran a la beba."

Años después, Blanco comprobó que en el Libro de Partos el nombre de la mujer estaba groseramente borrado y sobre raspado escrito N.N., aunque se podía leer aún el nombre de Isabella Valenzi. La operación de "borrada" no alcanzó, sin embargo, al Libro de Pediatría, que se lleva simultáneamente con el de Partos, donde todavía están asentados los datos de la criatura bajo el nombre de Valenzi. "Bergés era un policía. Primero fue policía y después médico", señala Blanco. "Durante el juicio a las Juntas se paseaba sonriendo frente a mi casa, caminando o en su auto, para amedrentarme. Más que a mí, era un tiro por elevación contra los otros testigos. Una partera que estuvo conmigo en el parto de Valenzi declaró en el juicio que no recordaba nada. Bergés se movía con total impunidad. Estaba protegido por la misma fuerza." Después de aquel encuentro en la maternidad del Hospital de Quilmes, Blanco y Bergés no cruzaron nunca más una palabra.


M. Manusia

Justo Horacio Blanco, médico y testigo.

"No tiene mucho contacto con el ambiente médico de Quilmes. El Círculo Médico le rechazó su afiliación. El Colegio Médico de la provincia no quiso quitarle su matrícula. Fue un hecho reprobable. Se escudaron en la Ley de Obediencia Debida que exculpó a Bergés de un delito penal, pero se olvidaron de condenar su conducta como profesional. El juramento hipocrático dice explícitamente que el médico tiene prohibiciónde actuar contra la vida humana e incidir en el sufrimiento de una persona", agrega Blanco.

El parto, los secuestros

A pesar de la permanente custodia policial que tuvo Silvia Mabel Isabella Valenzi cuando fue llevada por Jorge Bergés al Hospital de Quilmes para dar a luz, la joven pudo decir su nombre y el de sus familiares a la partera y la enfermera que la asistieron junto con el médico Justo Horacio Blanco. Según consta en el libro *Nunca Más*, la partera María Luisa Martínez de González le indicó a la señora Ema Salas de Ciabeglia que avisara a la madre de Silvia sobre el parto y el nacimiento de su nieta.

También la enfermera Genoveva Fratassi se interesó por la situación de Silvia. Como consecuencia de ello, los familiares de Valenzi fueron a los pocos días al hospital y a la Brigada de Investigaciones de Quilmes, donde la detención de la joven les fue negada.

La partera González fue secuestrada el 7 de abril de 1977 y la enfermera Fratassi, delegada gremial en el mismo hospital, el 14 del mismo mes. Ambas desde entonces permanecen desaparecidas. Existen testimonios que informan de su permanencia en el centro clandestino de detención Vesubio.

DESOBEDECE A LA JUSTICIA

SE FUGO



TELAM

Carlos De Luccia, el capitán de navío que se apropió del bebé.
Hay otras diez partidas de nacimiento firmadas por Bergés.

CLINICA CERRADA

"El doctor se fue"

Desde hace un par de días las persianas de madera de la clínica del doctor Jorge A. Bergés, en la calle Rodolfo López 226, Quilmes, permanecen cerradas. Sobre la placa de mármol que anuncia sus especialidades –ginecología, colposcopía, obesidad, celulitis, lipoescultura, etc.– un papel blanco pegado con cinta adhesiva anuncia un presunto cambio de rubro: "M.E.B. Importaciones". "El doctor puso ese cartel dos meses atrás aproximadamente pero él seguía viniendo hasta hace unos días, a veces en un Peugeot 505, otras veces en un Galaxy", dice a *Página/12* Beatriz García, vecina del barrio.

"Hasta ayer –sigue Beatriz– estaba la chica que limpia la vereda, la misma que daba los turnos de la clínica. Qué raro que no esté hoy", comenta la mujer, de 38 años. Beatriz vive a dos cuadras de allí y diariamente, poco después de las 12 cuando va a buscar a su hija a la escuela, pasa frente al modesto edificio de un piso donde funcionaba la Clínica Científica Integral y Femenina dirigida, según la misma placa de mármol, por Bergés.

"En la clínica nunca se vio a nadie. Incluso, una vez yo saqué un turno para mi tía pero no se vino a atender porque nos pareció extraño que no hubiese otros pacientes. Además el doctor se mostró un poco hosco cuando sacamos el turno, mucho no me gustó, tenía un trato muy despectivo", recuerda Beatriz. La mujer dice que sabía que Bergés "era de la policía, porque en un barrio chico nos conocemos todos", pero que recién hace unos días se enteró de su participación en los campos clandestinos de detención durante la última dictadura militar. "Por lo que sé por un conocido mío, él seguía yendo a la Comisaría 3° de Quilmes, la que está frente a la cervecería", agrega.

En la cuadra de R. López, entre Vicente López y Aristóbulo del Valle, son pocos los vecinos que quieren hablar sobre Bergés. Algunos aceptan pero prefieren que no se los identifique "porque con tipos como éste prefiero no tener ningún entredicho", argumenta el dueño de uno de los locales ubicados en la vereda opuesta a la clínica. "¿Dónde vive? No sé. Lo único que te puedo asegurar es que ahí no vive", afirma el hombre. Por ahora el domicilio de Bergés es un misterio. En el juzgado federal a cargo de Marquevich figura como su domicilio particular Rodolfo López 226. La misma dirección aparece en la guía telefónica junto al nombre de Bergés.

Otros vecinos, como el panadero Felipe Núñez, que vive a tres casas de la clínica, buscan especialmente a las cronistas de este diario para opinar. "Quiero que pongan explícitamente que para mí, el doctor Bergés es un tipo macanudo", dice Núñez mientras saca el auto para salir con su hija y su nietita. "Recién hablé con el diario, y a él también le da mucha pena lo que andan diciendo del doctor. Una vez se enfermó mi mujer y Bergés vino a mi casa a recetarle unos remedios sin cobrarme nada. Otra vez hubo un accidente en la esquina y el doctor salió en seguida para atender a los heridos sin preguntar si tenían obra social", dice el panadero.

Hoy el frente de la clínica luce un blanco inmaculado. Varias veces, durante el juicio a las Juntas Militares, Bergés tuvo que cubrir las pintadas de aerosol de sus paredes que lo acusaban de "asesino y torturador".

Pedido de las Abuelas a Molina Pico

Las Abuelas de Plaza de Mayo pidieron ayer el jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, que ordene entre sus subordinados a "todos aquellos que han robado a nuestros nietos que lo reconozcan", basándose en el caso del ahora detenido teniente de navío retirado Carlos De Luccia. La presidenta del organismo humanitario, Estela de Carlotto, también solicitó a los medios de comunicación que respeten la intimidad del hijo de desaparecidos hallado recientemente y "se abstengan de querer mostrarlo en fotos o imágenes porque él está muy conmovido". "Hay que respetarlo y dejarlo en paz. No hay que mostrarlo en imágenes porque con ello no se gana absolutamente nada y se perturba este momento de transición y luego el daño para él puede ser irreversible", explicó.

Sobre la suerte corrida por Bergés, Carlotto dijo que "le han decretado la captura porque él se ha fugado" y expresó su deseo de que "la policía, que en estos casos suele ser bien diligente, lo ponga bajo la jurisdicción del juez porque este hombre tiene mucho que aclarar". También manifestó su deseo de que la policía "haga lo mismo en los otros casos que denunciamos en su oportunidad y que son chicos de la edad de Carlos".

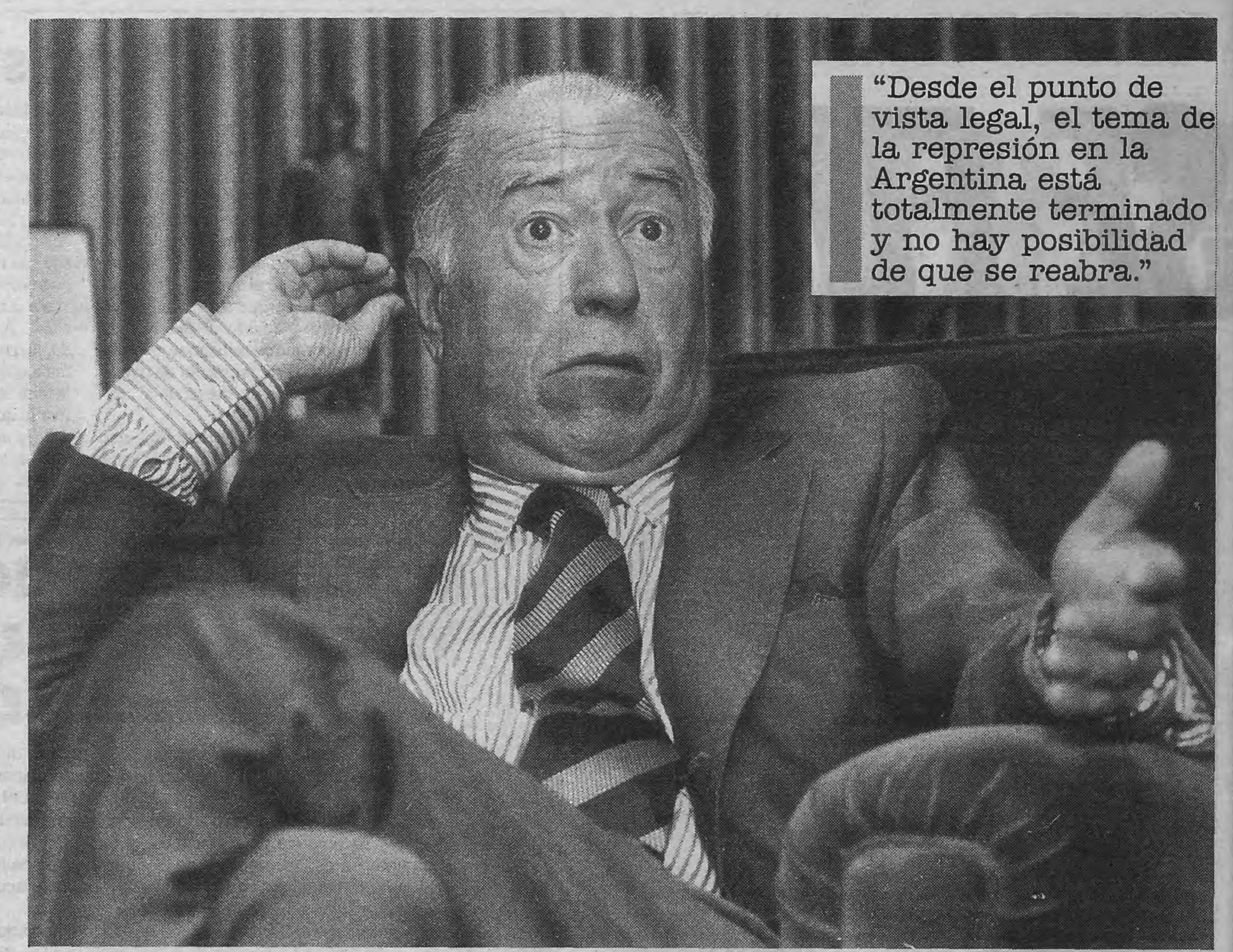
La presidenta de Abuelas pidió a Molina Pico que ordene para todos los casos similares que "todos aquellos que han robado nuestros nietos lo reconozcan y se proceda lo menos traumático posible para que los chicos vuelvan a la normalidad, pero con todo el peso de la ley para ellos". A la hora de formular una valoración de lo actuado, juzgó positivamente que "se desarme esa siniestra patraña que ha hecho la dictadura militar de destrucción de la familia" y sostuvo que hallar más niños "va a ser desarmar lo que quisieron hacer: destruir, adueñarse de la vida y de la muerte". Del futuro inmediato de Carlos, supuso que "en un plazo que tiene el tiempo de la justicia él llevará su apellido" de sangre porque "lo otro es todo falso".

(*Por Eduardo Febbro, desde París*)

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, regresó este martes de la ex Yugoslavia, donde visitó al sexto batallón del Ejército que opera bajo la éjida de la ONU. En su escala de París, adonde ya había estado antes para asistir al Salón Internacional de la Aeronáutica y del Espacio de Le Bourget, Camilión definió lo que podrían ser las futuras misiones de las tropas argentinas presentes en la ex Yugoslavia ante la inminencia de un nuevo despliegue. Camilión reveló que sin pretender sacar a los batallones del contexto de la guerra yugoslava se estaban evaluando los "zonas de menor riesgo" donde se los podría desplazar. Pero en este diálogo con **Página/12**, Camilión evoca desde Francia, país que ejerce claras presiones para impedir el ascenso del capitán Astiz, la hipótesis de una promoción del represor como un "problema político que tal vez no se plantee nunca".

–Usted no puede ignorar que los franceses se preguntan con cierto asombro por qué se quiere salvar al capitán Astiz y no a la institución militar.

–Una vez más, quiero repetir que el tema es el siguiente: se trata de un ascenso, que es lo que suscitó el actual debate. Es el ascenso de un oficial superior que supone un componente de tipo político y ello determina la intervención del Senado. Pero ocurre que este ascenso no está en consideración, no ha llegado el momento de que entre en consideración, y por lo tanto lo consideramos una cuestión abstracta. No sabemos si la junta de calificaciones de la Armada propondrá o no el ascenso. Nosotros, como poder político, no deberíamos influir ni en un sentido ni en otro. Sería una interferencia inaceptable. No sabemos tampoco si una vez que se pronuncie la junta de calificaciones el Estado Mayor naval va a despachar la propuesta, además el Ministerio de Defensa tendrá que analizarla y luego el presidente de la República. O sea que como esto no se va a producir en 1995 ni en 1996 entendemos que es plantear una cuestión que fundamentalmente no existe y que, a lo mejor, no se planteará nunca.



"Desde el punto de vista legal, el tema de la represión en la Argentina está totalmente terminado y no hay posibilidad de que se reabra."

OSCAR CAMILION EN PARIS

"Lo de Astiz quizá no se plantee nunca"

De paso por París, el ministro Camilión insistió ante **Página/12** con que es aventurado opinar sobre el ascenso de Astiz ya que quizás ese pliego nunca llegue a manos del Gobierno. El titular de Defensa aseguró que las tropas argentinas en la ex Yugoslavia no serán trasladadas a la zona de más peligro de la conflictiva región.

–Lo que se siente en Francia sobre el caso Astiz es un empecinamiento, como si se buscara que la trayectoria criminal de un hombre valiera más que esa institución militar.

–Me parece que aquí no hay ningún empecinamiento, aquí simplemente estamos enfrentando el planteamiento de un tema que todavía no es de actualidad. Si queremos hacer un debate político en torno a un ascenso de un oficial de la Armada o del Ejército tenemos que esperar que el debate político se plantee. Esperemos la propuesta y veremos entonces si el Gobierno se empecina o no se empecina en procurar algo que otro sector de la sociedad no desea. Pero hay que esperar...

–Hay otro debate internacional y es el que suscitó Vargas Llosa con su idea de que no se puede volver a juzgar a los militares porque ello implicaría también el juicio de los ciudadanos. Intelectuales y juristas respondieron diciendo que es absurdo pensar así porque entonces no se hubiese podido juzgar nunca a los jerarcas nazis. ¿Dónde se ubica usted?

–Yo creo que el debate tiene que afrontarse recordando lo que ocurrió en la Argentina. En nuestro país hubo hechos muy similares a los del resto de los países de América latina pero se le dio a estos hechos un tratamiento distinto. En la Argentina se juzgaron las conducciones militares del gobierno que comenzó en 1976, la Justicia se pronunció, hubo condenas, éstas se cumplieron y los condenados fueron a la cárcel, la Justicia se pronunció sobre la base de tipo político. Ese camino llevó a un segundo paso que fue la decisión del Congreso de sancionar la ley de punto final. Después hubo una segunda ley, la ley de obediencia debida, la cual determinó la conclusión de causas que estaban iniciadas y sobre las cuales hubo un pronunciamiento de tipo final. Finalmente, hubo un indulto en el gobierno de Carlos Menem. Ese es un ciclo completo. No se puede desandar. La Argentina siguió ese camino como Chile siguió otro, Chile tiene hoy problemas que la Argentina no tiene. Querer replantear el caso argentino es jurídicamente imposible. No hay ninguna posibilidad de que se anulen las leyes que ya tuvieron efecto penal. De modo que el debate, desde el punto de vista legal, está totalmente terminado y no hay ninguna posibilidad de que el Congreso argentino reabra leyes.

–Con todo, en el medio hubo revelaciones contundentes y una disculpa pública de ciertas fuerzas.

–Sí, de acuerdo. Pero esas revelaciones tuvieron un elemento de horror por detalles pero, hablando propiamente, no aportaron hechos nuevos. Por eso se habían pronunciado antes las condenas. Las condenas de la Justicia no fueron condenas caprichosas. Las revelaciones agregaron una dimensión de tipo macabro a episodios que se conocían. Naturalmente que, como ocurre siempre, y esto no es malo, la dimensión cualitativa o emocional que agregó esto sirvió para que se diera un paso muy importante que fue el reanálisis que hizo la conducción militar no solamente de su retórica sino también de su filosofía respecto a lo que había ocurrido en los años 70 y 80. Esto fue muy positivo, como también, para poner un ejemplo similar, la desgracia que fue el homicidio del conscripto Carrasco fue un disparador para algo para lo que la sociedad estaba madura, es decir acabar con el servicio militar obligatorio, que era un anacronismo.

–¿Estas revelaciones tuvieron una importancia moral, ética o política?

–Se acabó el golpe militar como alternativa y se acabó la idea que, en última instancia, era la fuente del golpe: que las Fuerzas Armadas eran una especie de reserva moral de la República. Esto se terminó y es la conclusión fundamental. Pienso que las disculpas dadas a la sociedad por los jefes militares reflejan el sentimiento de la institución. Pero, para mí, ese sentimiento apunta hacia varias direcciones claves desde el punto de vista de la estabilidad política argentina. Una de ellas es la convicción de que la interrupción de la libertad constitucional representa una desgracia, por de pronto una desgracia para las propias Fuerzas Armadas.

–Entonces para usted la memoria sería como una forma de juicio.

–Sí, creo que la memoria es una forma de juicio así como también estoy convencido de algo que dijo el filósofo francés Renan, quien expresó que las naciones se hacen con memoria y también se hacen con olvido. Si viviéramos siempre en EE.UU, con la guerra de secesión actualizada estaríamos con el Norte peleando con el Sur.

–Usted elogió recién la nueva filosofía de las Fuerzas Armadas. ¿Esa filosofía es garantizable por encima del contexto internacional o acaso se la impone el contexto internacional?

–Creo que las dos cosas interactúan. Pensar el contexto nacional argentino al margen del contexto internacional sería hacer un ejercicio de abstracción muy difícil. Ambas están vinculadas. La conciencia global cambia, cómo es posible que dejemos de entender que el riesgo más importante de la actualidad es la proliferación nuclear. Entonces, sobre esa base las Fuerzas Armadas tienen que haber cambiado su mentalidad. El contexto internacional, con los nuevos valores vigentes, ha tenido mucho que ver con el nuevo juicio de las Fuerzas Armadas.

–¿Por qué no se completa entonces ese nuevo juicio sin sacar a relucir ascensos como los de Astiz?

–Creo que en esta materia los países tienen que hacer un balance equilibrado sobre lo que les conviene y lo que no les conviene hacer. El caso Astiz es un símbolo de distintas dimensiones respecto de cómo se lo mira. Me parece entonces que lo mejor es que los casos de naturaleza profesional sean tratados profesionalmente, eso es lo que nos interesa con las Fuerzas Armadas.

–Casi un año después, ¿qué conclusiones saca usted del atentado contra la AMIA?

–Creo que los atentados contra la embajada y la AMIA demostraron que la Argentina era eventualmente un campo operativo de fuerzas que no estaba en condiciones de controlar.

–Se habla de evidencias sobre la participación de redes locales.

–Creo que no hay ningún indicio en ese sentido que pueda ser considerado ni siquiera como indicio serio.

–Usted acaba de volver de la ex Yugoslavia y todo indica que la Argentina va a desplazar sus tropas presentes en Krajina. ¿Hacia dónde?

–Eso lo estamos contemplando con las autoridades de la ONU, pero desde ya le digo que evaluaremos los riesgos para determinar la zona.

–Concretamente, si se pide que las tropas vayan a los alrededores de Sarajevo, ¿qué ocurrirá?

–Ahí no iremos, el riesgo es muy grande y la creación de la Fuerza de Reacción Rápida en la que participan esencialmente Francia y Gran Bretaña modifica la configuración del conflicto.

"Como el tema del ascenso de Astiz no se va a producir en 1995 ni en 1996 entendemos que es plantear una cuestión que fundamentalmente no existe y que, a lo mejor, no se planteará nunca."

CAMPAÑA DE SERVICIO AL CONTRIBUYENTE

Sr. Contribuyente del Impuesto sobre los Bienes Personales (personas físicas y sucesiones indivisas) conozca el Régimen de Anticipos para el Período Fiscal 1995.

La Dirección General Impositiva ha dispuesto, **para todos los contribuyentes incluso los que utilizaron el Formulario Simplificado F. 490/S,** que el ingreso de los **tres anticipos** correspondientes al Período Fiscal 1995, del impuesto mencionado, se efectúe en las siguientes fechas, tomando en consideración los porcentajes que se detallan, según la terminación de su número de CUIT o CUIL:

ANTICIPOS	FECHAS DE VENCIMIENTOS (según terminación de números de CUIT o CUIL)		%	No corresponderá efectuar el ingreso del correspondiente anticipo cuando el importe que se determine por el mismo resulte igual o inferior a 250 pesos.
Primero	CUIT o CUIL 0, 1, 2, 3 ó 4: CUIT o CUIL 5, 6, 7, 8 ó 9:	26 - 6 - 95 27 - 6 - 95	50	
Segundo	CUIT o CUIL 0, 1, 2, 3 ó 4: CUIT o CUIL 5, 6, 7, 8 ó 9:	26 - 9 - 95 27 - 9 - 95	20	
Tercero	CUIT o CUIL 0, 1, 2, 3 ó 4: CUIT o CUIL 5, 6, 7, 8 ó 9:	26 - 11 - 95 27 - 11 - 95	20	

A partir de las modificaciones introducidas a la Ley del Impuesto sobre los Bienes Personales, se estableció el modo de calcular el importe de cada uno de los anticipos mencionados, mediante la siguiente liquidación pro-forma, que deberá ser presentada: por quienes hubieran resultado responsables del impuesto por el período fiscal 1994; y también por los **nuevos contribuyentes** que resulten obligados a ingresar los anticipos.

- **Total de bienes gravados, situados en el país y en el exterior, computables al 31-12-94, excepto objetos personales y del hogar (*)** — **$ Monto 1**

  (*) Del valor de los inmuebles destinados a casa habitación propia, se podrán deducir las sumas adeudadas a la citada fecha por créditos contraídos por la compra, construcción o mejoras de los mismos.

MAS

- **Bienes existentes al 31-12-94 que se incorporan:**
  - depósitos en bancos y demás instituciones financieras, incluyendo el interés devengado al 31-12-94
  - acciones y/o participaciones societarias (**)
  - inmuebles rurales (***)
  - otros — **$ Monto 2**

TOTAL DE BIENES AJUSTADOS — **$ Monto 3**

MAS

- **Objetos personales y del hogar (****)** — **$ Monto 4**

  (****) El importe a consignar no deberá ser inferior al 5% de la suma total de los bienes gravados situados en el país y el valor de los inmuebles situados en el exterior.

$ Monto 5

MENOS

- **Mínimo exento** — **$ 102.300**

DE ESTA DIFERENCIA RESULTA EL — **$ Monto 6**

Para calcular el impuesto determinado:

Sobre el **Monto 6** aplicar la tasa del 0.5 %, obteniendo así el **Monto 7** que es la **BASE DE CALCULO DE LOS ANTICIPOS,** sobre la cual se aplicará el porcentaje correspondiente (50 %, 20 % y 20 %).

(**) Estos bienes se incluirán considerando:
- Acciones de sociedades anónimas y en comandita y los demás títulos valores que coticen en bolsa: el último valor de cotización al 31-12-94;
- Cuotas partes de fondos comunes de inversión: el último valor de mercado al 31-12-94;
- Acciones que no coticen en bolsa: el valor patrimonial proporcional que surge del último balance cerrado en 1994, ajustado por los aumentos o disminuciones de capital producido entre la fecha de cierre y el 31-12-94;
- Participaciones en sociedades, empresas o explotaciones (excepto acciones): el porcentaje que le corresponde en el capital (Activo menos Pasivo) de la entidad al 31-12-94, sumando o restando el saldo acreedor o deudor de la cuenta particular a esa fecha.

Las mencionadas pautas de valuación se encuentran más detalladas en los Anexos de la Resolución General 4010.

(***) A dichos inmuebles se los incluirá considerándolos:
- **en forma independiente** cuando se encuentren inexplotados o arrendados; o
- **integrando el capital de la propia explotación** cuando estén afectados a la misma.

LUGAR Y FORMA DE PAGO

El ingreso del importe de cada uno de los anticipos deberá efectuarse según las siguientes situaciones:
- Grandes Contribuyentes Nacionales: en el Banco Hipotecario Nacional (Casa Central), mediante el **F. 105**.
- Contribuyentes incorporados al Sistema DOSMIL: en el banco habilitado en la dependencia DGI, mediante el **F. 105**.
- Contribuyentes incorporados al SICOFI: en cualquiera de los bancos habilitados, mediante el **F. 111**.
- Demás responsables: en cualquiera de los bancos habilitados, mediante el **F. 99**.

NUEVOS CONTRIBUYENTES

También deberán ingresar los anticipos, con obligación de efectuar la liquidación pro-forma indicada, las personas físicas y sucesiones indivisas, radicadas o domiciliadas en el país, que por los bienes gravados existentes al 31 de diciembre de 1994 no resultaron ser contribuyentes del Impuesto sobre los Bienes Personales No Incorporados al Proceso Económico.

Esta obligación deberá ser observada si a la fecha mencionada dichos sujetos poseyeran bienes que, como consecuencia de las modificaciones señaladas, quedan alcanzados, a partir del período fiscal 1995, en el ámbito de aplicación del Impuesto sobre los Bienes Personales.

Por lo tanto, aquellos nuevos contribuyentes que deban tributar dicho gravamen, y que no posean CUIT ni CUIL, tendrán que solicitar el alta en el referido impuesto presentando para ello el formulario de declaración jurada F. 560.

IMPORTANTE: RECUERDE QUE LAS DEPENDENCIAS DE LA DGI ESTAN A SU DISPOSICION PARA BRINDARLE INFORMACION.

DGI

¡ NO DEJE QUE LE ROBEN. EXIJA SIEMPRE SU FACTURA !

Fallo de la Justicia contra el uso de la cruz esvástica

La Cámara Federal en lo Criminal considera la cruz esvástica como "símbolo de la discriminación e incitador de la violencia racial y religiosa".

(*Por Raúl Kollmann*) La Cámara Federal en lo Criminal dictó un fallo por el que se considera la cruz esvástica como un símbolo de discriminación e incitador de la violencia racial y religiosa. La sentencia sentará jurisprudencia y seguramente será tenida en cuenta cuando la Justicia trate otro caso que está listo para resolución, el del líder neonazi Alejandro Biondini, quien fuera detenido en 1991 por pegar carteles y distribuir volantes con la esvástica. En su declaración testimonial ante el juez Jorge Ballestero, varios seguidores de Biondini manifestaron su admiración por Adolf Hitler, consideraron "una falsificación la existencia de las cámaras de gas durante el nazismo" y sostuvieron que "el Holocausto es una revisión histórica mentirosa". En ese marco –y con el fallo de la Cámara a la vista– el magistrado tendrá que evaluar si la utilización de la esvástica es parte de una actitud discriminatoria.

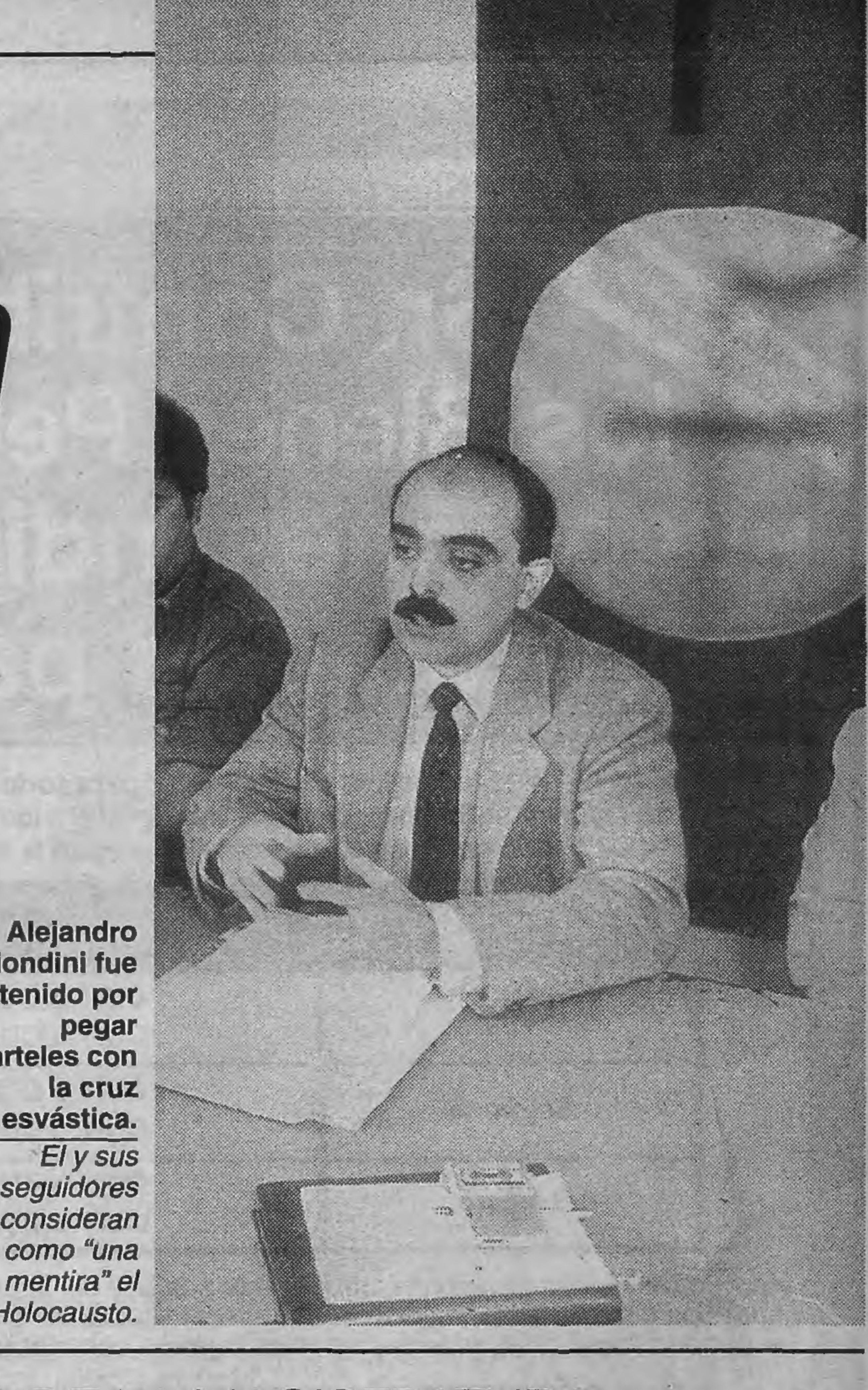
En la causa "Martín Garagusso", la Cámara confirmó el procesamiento de una persona que participó en pintadas de cruces esvásticas en el frente de una casa de familia. El tribunal consideró pertinente agravar las penas previstas en el delito que se le imputaba a esa persona (daño a una propiedad), aplicando lo dispuesto en el artículo 2 de la Ley Antidiscriminatoria que dispone aumentar las penas previstas en el Código Penal cuando sean "cometidos con móviles de odio racial o religioso".

Al fundamentar la aplicación de la mencionada ley, la Cámara sostuvo que si bien "no escapa al tribunal que la cruz esvástica tuvo incluso amplia difusión antes de la era cristiana y se la ha considerado un emblema del sol, del fuego y de la vida misma, y aun fue utilizada en las tumbas de los primeros cristianos como un *símbolo* velado de su cruz, lo cierto es que en el siglo XX se la asocia inequívocamente con el Nacional Socialismo Alemán, donde revivió en base a la creencia de que se trataba de un símbolo nórdico. En base a ello, los autores de las pintadas han actuado en función de una teoría cuyos fundamentos esenciales postulan la superioridad de la raza aria y la eliminación de la judía, entre otras".

Para Natalio Czarny, abogado de la DAIA y el letrado que siguió de cerca la causa, "el fallo sienta un importante precedente en al despejar dudas acerca de la interpretación que la Justicia argentina podía darle a la exteriorización de este símbolo. A partir de la década del 30 y con el surgimiento del Tercer Reich se identifica plenamente la cruz esvástica con el sanguinario régimen nazi, caracterizado entre otras cosas por el genocidio de seis millones de judíos, la exacerbación del odio racial y conculcación de las libertades públicas".

La causa contra Biondini se relaciona con pintadas y carteles realizados en *1991* cuando encabezaba el Partido Nacionalista de los Trabajadores (el mismo nombre que tenía el partido encabezado por Hitler). La sentencia está lista para la firma y, de acuerdo con versiones que circulan en Tribunales, el Führer local no tendrá que ir a la cárcel: sería condenado con una pena en suspenso. Sin embargo, también el fallo sentará jurisprudencia en lo que se refiere a la utilización de la esvástica. Algunos de los militantes neonazis argumentaron que la cruz gamada "es una visión armónica universo, que se traduce en la luminosidad natural de su figura y la belleza y armonía de sus formas". Claro que cuando se les pidió que concretaran un poco más la idea, sostuvieron que "no resulta delito la reivindicación de las ideas políticas de Adolf Hitler", por quien manifestaron "admiración intelectual y política". Entrando más en la historia, varios integrantes de la agrupación de Biondini sostuvieron que Hitler ni siquiera quería desembocar en una guerra: "Es una mentira", concluyeron.

Informe: Martín Fernández



Alejandro Biondini fue detenido por pegar carteles con la cruz esvástica.

El y sus seguidores consideran como "una mentira" el Holocausto.

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Para Barra, la Corte manda

Antonio Di Pietro, el principal referente de lucha contra la corrupción en Italia, aseguró durante una charla en la Facultad de Derecho que los ministros de Justicia italianos sólo tienen responsabilidad administrativa y que el Consejo de la Magistratura en su país no pertenece a ningún poder del Estado. Rodolfo Barra, actual titular de Justicia, ex miembro de la Corte Suprema y ex viceministro de las carteras de Obras Públicas e Interior, conoce las enseñanzas de Di Pietro y las comentó en público, pero resiste su aplicación para evitar que la administración menemista pierda peso en el Palacio de Justicia. Barra pretende que el Consejo de la Magistratura pertenezca a la Corte Suprema, mientras que la Unión Cívica Radical (UCR) y el Frente Grande (FG) apoyan la experiencia italiana y sostienen que debe ser totalmente independiente.

"Establecer el Consejo de la Magistratura fuera del Poder Judicial y en las condiciones que plantea el radicalismo no ayuda a la independencia de la Justicia, lo más lógico es que esté incluido en ese Poder y que esté enlazado a la Corte Suprema porque es la cabeza del Poder Judicial", opinó Barra en declaraciones a una radio porteña.

La posición del ministro fue rechazada por la UCR y el FG teniendo en cuenta la conocida afinidad de algunos miembros de la Corte con el gobierno peronista. El titular del alto tribunal, Julio Nazareno, fue socio de Carlos Menem en La Rioja, Eduardo Moliné O'Connor es cuñado de Hugo Anzorreguy, Ricardo Levene tiene una relación particular con el Presidente, Antonio Boggiano demostró su apego a la Casa Rosada con la aplicación del recurso de *arrancatoria* con una sentencia que perjudicaba al Palacio de Hacienda y Ricardo López llegó a la Corte Suprema como el candidato del Poder Ejecutivo en el Pacto de Olivos.

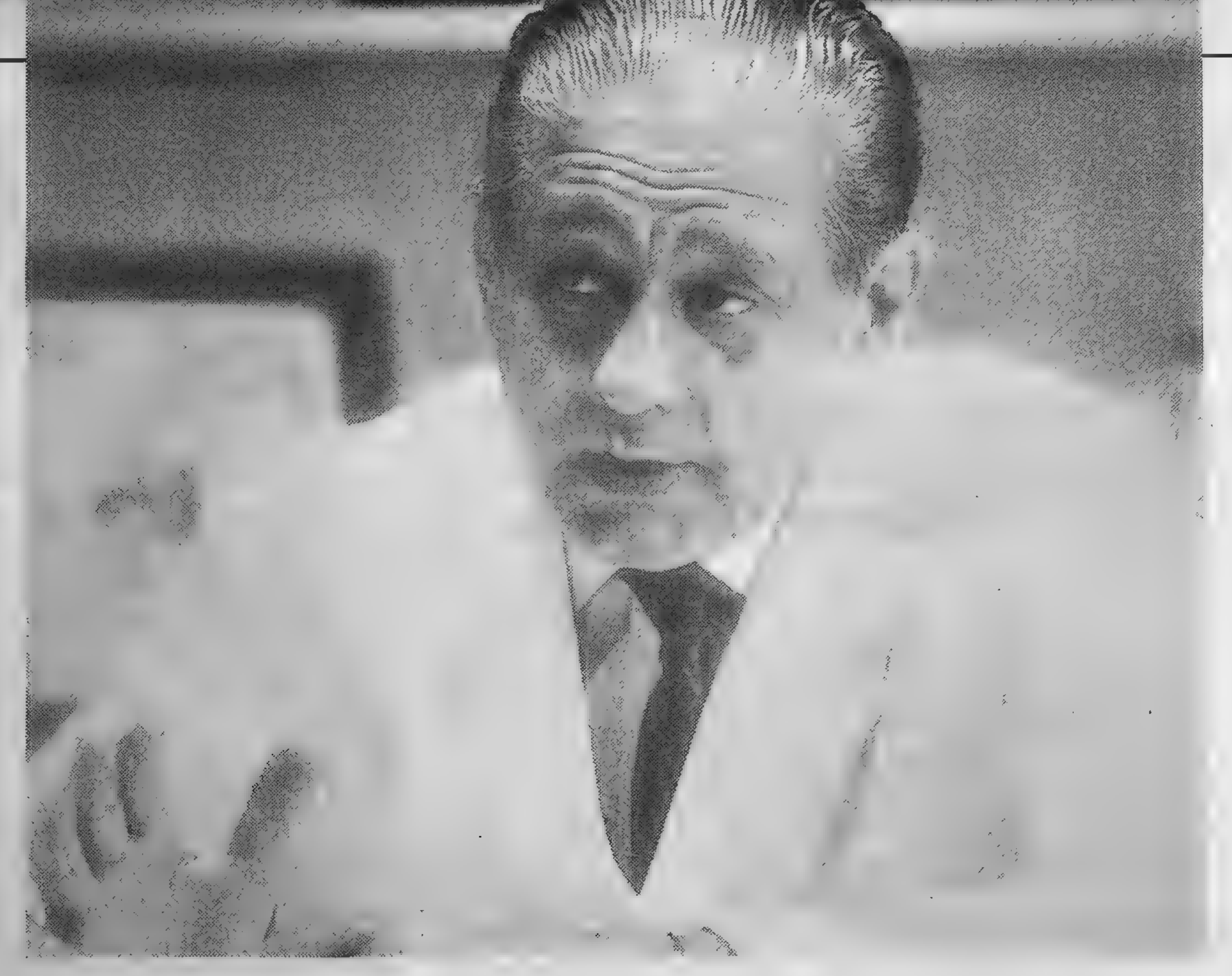
Pero Barra no hace referencia a los antecedentes de algunos jueces de la Corte para proteger su proyecto, y sólo se dedica a cuestionar la posición de radicales y frentistas. "Estamos tratando de diseñar un cuerpo que no sea político sino técnico y que sirva de apoyo al Poder Judicial, a diferencia del radicalismo que quiere politizar la Justicia", afirmó el ministro.

La UCR quiere que el Consejo de la Magistratura sea autónomo, pese a las declaraciones de Barra. Para los legisladores de este partido, ya es suficiente que los futuros jueces sean nombrados en la Cámara alta, donde el Gobierno tiene mayoría.

"El proyecto del Poder Ejecutivo establece que la Corte Suprema, controlada por el oficialismo, designe a los jueces integrantes del Consejo, el presidente Carlos Menem a los académicos y el Congreso, donde el menemismo tiene quórum propio en ambas cámaras, a los legisladores", dijo el diputado Carlos Alvarez. Y completó: "Obtenida la reelección del Presidente, el menemismo encuentra ahora la hendija, proporcionada por la UCR, para volver inocua a esta institución y seguir controlando a su antojo al Poder Judicial".

René Favaloro rechazó hasta ahora todas las ofertas políticas.

El oficialismo no se amilana y quiere seducirlo con la intendencia.



Funcionarios del Gobierno resolvieron tantear a René Favaloro para enfrentar primero a Gustavo Beliz y después a Fernando de la Rúa en la competencia por la intendencia porteña. El cardiocirujano aparece en las encuestas oficiales sobre imagen con porcentajes similares al candidato radical.

LA BUSQUEDA DEL CANDIDATO A INTENDENTE

Operación Favaloro en el PJ

(*Por María O'Donnell*) Las encuestas le depararon al Gobierno un sorpresa agradable. Hace tiempo que busca un candidato a intendente que debe cumplir con dos requisitos: superar en imagen al radical Fernando de la Rúa y reunir suficiente consenso para ganarle una interna partidaria a Gustavo Beliz. Con las últimas mediciones, la Casa Rosada parece haber encontrado a la persona indicada. Se trata del cirujano cardiovascular René Favaloro.

No es la primera vez que el nombre de Favaloro se menciona para ocupar un cargo. El prestigio del cirujano atrajo tanto a los radicales como a los peronistas. Pero Favaloro siempre optó por seguir haciendo lo que más sabe: investigación científica y operaciones cardiovasculares. La revista *Noticias* le preguntó hace dos años si nunca se había tentado por las sucesivas ofertas que recibió:

–No quiero ser candidato a nada. Si hubiese querido, habría aceptado cualquiera de los miles de ofrecimientos que me hicieron de todos los partidos. Yo podría haber aceptado ser candidato a diputado, senador y hasta gobernador, pero creo que eso no es para mí. Hasta rechacé ofrecimientos de Alfonsín y de Menem para hacerme cargo del Ministerio de Salud –respondió Favoloro.

Se sabe que el cirujano es hincha fanático de Gimnasia y Esgrima de La Plata, pero poco se sabe de sus preferencias políticas. En la campaña de 1989 apoyó en forma pública a Eduardo Angeloz, después se llamó a silencio. Hasta que el año pasado salió a respaldar el "Sí" a la reelección de Eduardo Duhalde en el plebiscito. Eso le valió figurar después como uno de los candidatos que impulsaba el gobernador de la provincia de Buenos Aires para que acompañara a Carlos Menem en la fórmula presidencial que presentó el 14 de mayo.

La relación de Favoloro con Duhalde y la buena imagen que registra en las encuestas son dos características que entusiasmaron a los miembros del Gobierno que buscan algún nombre que pueda hacerle frente a Beliz, un buen amigo de Domingo Cavallo y un viejo enemigo de Carlos Corach y de Eduardo Bauzá. El presidente Menem había intentado antes con el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi. Pero Tacchi no pasó por la prueba de las encuestas, porque tiene tanta imagen negativa como positiva.

También fueron incluidos en los sondeos el diputado Antonio Erman González, Martín Redrado (ex titular de la Comisión Nacional de Valores) y el actual intendente, Jorge Domínguez. Pero ninguno de los tres aparece con condiciones de pelearle la intendencia a De la Rúa, el candidato que encabeza las encuestas.

Los dirigentes del peronismo de la Capital que prefieren a cualquiera antes que a Beliz querían dilatar la interna partidaria para tener tiempo de instalar a sus respectivos candidatos entre los porteños. Los seguidores de Carlos Ruckauf apostaban a Domínguez y el llamado "sistema" (Eduardo Vaca, Miguel Angel Toma y Eduardo Rollano, entre otros) quería lanzar a Erman González, aunque sin descartar a Redrado.

Como los tiempos se acortaron cuando Menem salió a decir que quiere una interna partidaria lo antes posible, las miradas del PJ porteño se posaron sobre las encuestas. De allí surgió el nombre de Favaloro. Pero si el cirujano vuelve a rechazar una oferta política, tendrán que apurarse, porque, a pedido de Menem, se reunirán el próximo viernes para fijar una fecha –que ronda entre la última semana de agosto y la primera quincena de setiembre– para las internas partidarias de las que saldrán los candidatos a intendente, senador y estatuyentes.

De la Rúa no quiere internas

"El 19 de marzo, la UCR Capital realizó la elección interna en la que fui elegido candidato al gobierno de la ciudad. Allí se consagraron mayorías y minorías. A partir de ese resultado intentamos evitar otra elección para renovar autoridades partidarias, parroquiales y centrales, ya que esos resultados se repetirían ahora", dijo ayer el senador Fernando de la Rúa, en un intento por evitar las internas previstas para julio, en las que se ponen en juego los cargos de la cúpula del radicalismo porteño. "Por eso –abundó el legislador– es posible suprimir el gasto y el esfuerzo, reconociendo las mayorías y minorías resultantes de aquella compulsa. Al respecto, pedí al Movimiento de Participación que actúe en ese sentido", es decir, que en cada parroquia los punteros confeccionen una lista de unidad. La idea de De la Rúa es arribar a un acuerdo como el de la provincia de Buenos Aires para evitar el desgaste del afiliado.

Votantes de 150 años

Según los padrones de la localidad chaqueña de San Bernardo, el ciudadano Victorino Castellanos está habilitado para votar en la elección para gobernador, diputados e intendentes del próximo 10 de setiembre, a pesar de haber nacido en 1846. Este es uno de los 1600 casos que el departamento de informática de la UCR local lleva denunciados hasta el momento, entre los que se destacan personas de hasta 150 años en condiciones de emitir el sufragio. Carlos Carossini, vocero del radicalismo provincial, también alertó sobre la existencia de más de 976 documentos mellizos, con distintos nombres entre sí, pero idéntica numeración.

Bordón se puso al día

Aterrizó en Ezeiza a la mañana temprano, después de 10 días en Europa; pasó por su casa y se fue directo a su despacho en el Senado. A las once, José Octavio Bordón se entrevistó con Enrique Martínez, para apoyar su precandidatura a intendente porteño por el Frepaso. Al mediodía se encontró con sus hombres más cercanos y, tras la reunión, convocó para mañana a una cumbre con Carlos "Chacho" Alvarez.

Así empezó Bordón sus actividades, luego de la gira europea en la que se entrevistó con el socialista francés Lionel Jospin y con el jefe del gobierno español, Felipe González. "En Europa expresé que el Mercosur y la posibilidad de firmar un acuerdo con la comunidad europea no son políticas de un partido", dijo en Ezeiza a raíz de las últimas tensiones entre la Argentina y Brasil.

"Me parece que hubo poco preaviso en algunas medidas de Brasil -puntualizó sobre el conflicto entre los dos países– y, aun defendiendo una causa justa, hubo un exceso de sobreactuación por parte del gobierno argentino. Hoy el Mercosur es un motivo de unidad que fortalece a la Argentina."

Durante su encuentro con Martínez, Bordón se puso al tanto de las últimas negociaciones en el Frepaso porteño, pero para tener un panorama completo, se reunió después con sus colaboradores Alberto Flamarique, Carlos Campolongo y Gerardo Conte Grand. La fractura del Frepaso en Santa Fe, las negociaciones en la Capital Federal, el candidato a senador que presentará el bordonismo y la conformación del bloque de legisladores del Frepaso fueron el temario del encuentro. Después de algunas consultas con dirigentes del Frente Grande, Bordón acordó con Alvarez conversar sobre todo esto por la mañana, y realizar una conferencia de prensa conjunta por la tarde.



Carlos Osvaldo Spataro

Detenido - desaparecido el 22-6-77, en San Isidro a la 1,30 AM

Te detuvieron e hicieron desaparecer tu cuerpo. Creyeron que con eso iban a detener la vida. No lo lograron. Vos seguís vivo en nuestro corazón, en los ojos de tus hijos.
La vida continúa. Nada ha sido en vano. Generación tras generación se levantarán las banderas de justicia social y de libertad.
No habrá ni olvido ni perdón.
Habrá justicia. Te amamos.

Tu papá Carlos, tu compañera Graciela, tus hijos Clarisa y Pablo.

PATENTES

El justicialismo fracasó ayer en el Senado en su intento de tratar inmediatamente el proyecto que modifica la Ley de Patentes sancionada en marzo, vetada en abril e insistida parcialmente por el Parlamento en mayo. Pero consiguió en cambio una "preferencia" del cuerpo para que el texto correctivo sea tratado el miércoles próximo con o sin despacho de comisión. El naufragio del intento de tratamiento relámpago se produjo poco después de que el proyecto ingresara, a las 19.55, por la mesa de entradas de la Cámara alta, ante la negativa de los opositores que hicieron que el justicialismo no consiguiera los dos tercios necesarios. No obstante, la preferencia –que se obtiene por simple mayoría– habilita el tratamiento en la próxima sesión del proyecto que reduce de ocho a cinco años el plazo de entrada en vigor de la ley, se ciñe a los acuerdos del GATT en cuanto a la concepción de patentes compulsivas cuando se verifiquen actividades monopólicas y modifica la constitución del Instituto Nacional de Propiedad Intelectual.

El proyecto de ley correctiva es la solución institucional planteada por los legisladores frente a las demandas del ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien aconsejó al presidente Carlos Menem desconocer la ley y reglamentar en cambio, por decreto, los acuerdos del GATT. El contenido del proyecto de ley correctiva fue discutido entre legisladores y técnicos del Ministerio de Economía, pero Cavallo se mostró disconforme con su contenido por entender que "el proyecto de ley correctiva no corrige nada". La ley que se pretende modificar aún no fue publicada por el Boletín Oficial, con lo cual su vigencia se encuentra en un limbo institucional digno de un engorroso debate entre constitucionalistas.

Cavallo puso el grito en el cielo por la moratoria

El ministro dijo que los obispos no saben de economía. "La Iglesia es experta en humanidad", le respondieron.

Domingo Cavallo comparó ayer la "actitud" de los obispos que piden la moratoria de la deuda externa con el reclamo que "antes hacían Aldo Rico o los partidos trotskistas" y acusó en general a "quienes proponen" la moratoria de "espantar a los inversores internacionales, pintando un panorama tétrico". Pero otros dos monseñores salieron ayer al ruedo para renovar la polémica: Justo Laguna, el obispo de Morón, y Rafael Rey, de la diócesis de Zárate, se ampararon en que la propuesta figura en la Carta Apostólica sobre el Tercer Milenio que firmó el papa Juan Pablo II. También ironizaron que "podemos entender poco de economía, pero entendemos mucho del dolor de la gente", en retruco directo al consejo de Cavallo, quien los invitó a "ocuparse de su ministerio eclesiástico", en vez de "hablar de lo que no saben". Sin participar del cruce, Carlos Menem reconoció que "no estamos como para tirar manteca al techo", pero prometió que en tres meses "comenzarán a percibirse los primeros frutos" del combate oficial contra la desocupación, el flagelo que los curas quieren paliar con los fondos que se destinan al pago de la deuda externa.

La polémica sobre la moratoria de la deuda –una consigna que a comienzos de los 80 sólo levantaban los partidos políticos de izquierda y que a mediados de esa década hizo suya la CGT conducida por Saúl Ubaldini– nació en una declaración de Osvaldo Musto, a cargo de la pastoral laboral de la Arquidiócesis de Buenos Aires. Pero venía prologada por una sucesión de cargas eclesiásticas (Primatesta, Arancedo, Distéfano, los mismos Rey y Laguna) que cuestionó la poca sensibilidad del plan económico y el desapego por la justicia social.

Cavallo pareció hacer un esfuerzo para enmarcar la propuesta en "la buena intención" del sacerdote, pero enseguida le saltó el carácter que en su juventud le valió el mote de "rejucilo" y mandó a los curas a ocuparse de sus asuntos "específicos". La teoría que el ministro desarrolló más extensamente ayer, es que esa propuesta cortaría las fuentes de crédito al país y terminaría perjudicando "a todos los argentinos, especialmente a los más pobres".

Laguna cortó ayer: "La Iglesia es experta en humanidad, porque tantos dolores, tantas angustias, tantas inquietudes...nos llegan". Rafael Rey, que además de obispo es titular de Caritas Argentina, se preguntó si Cavallo "verá tan de cerca como vemos nosotros la situación de la gente. El que no ve en carne propia las consecuencias de la falta de trabajo, no las puede entender".

El presidente Menem se ocupó de una parte de la polémica, la que se refiere al desempleo, obviando la cuestión de la moratoria. Dijo que "estamos pasando momentos difíciles", pero pronosticó que "pronto empezaremos a ver soluciones". En concreto, señaló que "los primeros frutos" de la política gubernamental en materia de empleo se verificarán "en agosto o setiembre".

Por su parte, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, se negó a confirmar el secreto a voces que es el aumento del índice de desocupación que registra el INDEC y se preocupó por recomendar que "no es lógico ni conveniente" sumar los subocupados a ese índice. "Si así fuera, en el Reino Unido tendríamos un 40 por ciento de desempleo".



Justo Laguna, otra vez en polémica con Domingo Cavallo.
"Entendemos mucho el dolor de la gente", afirmó el obispo.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381; Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico, Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración. Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad Belgrano 677. Tel 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

ANGELOZ COMPLETA SU PLAN DE AJUSTE

Una donación para el Pocho

El gobierno cordobés pretende que todos los empleados públicos que ganan más de 500 pesos donen un día de trabajo.

(Por Rubén Furman, desde Córdoba) **El enojo de Joan Manuel Serrat cancelando definitivamente su actuación en esta ciudad logró que los cordobeses desviaran por algunas horas su mirada de la insondable crisis que envuelve a la provincia. Pero es sólo cuestión de sensaciones. Cuando la administración de Eduardo Angeloz intente hoy hacer aprobar en la Legislatura (donde tiene amplia mayoría) su proyecto de pago con bonos de las deudas salariales y a los proveedores, todo volverá a su normalidad. Del plan oficial para la emergencia se supo ayer, además, que incluirá la donación de un día de trabajo al mes de todos los agentes públicos que ganen más de 500 pesos. Incluyendo funcionarios políticos y legisladores. Lo que se busca es reducir la masa salarial, que insume casi el 55 por ciento del presupuesto provincial. El recorte de gastos llegaría casi al 15 por ciento del presupuesto provincial de acá a fin de año.**

El plan de emergencia se va conociendo de a puchos. Ayer por la mañana parecía terminado, según confió a este diario uno de los legisladores oficialistas que junto a ministros y técnicos sesionan desde hace días herméticamente en el quincho de la Casa de Gobierno. Pero a última hora volvió a hablarse de cambios que demoraban una vez más el tratamiento.

Muchos de los manifestantes de los gremios estatales, indignados por la deuda salarial de dos meses, se concentraron a última hora frente a la sede parlamentaria. Temen que el "impuestazo" –como le dicen los gremios- se apruebe en una sesión furtiva, de madrugada, para evitar las presiones. Por eso van y vuelven. Un cordón de policías armados hasta los dientes ya no deja el lugar a ninguna hora.

De todas maneras, las líneas centrales del plan ya trascendieron:

• El tope salarial de 4300 pesos netos (lo que percibe el gobernador) será aplicable a legisladores y funcionarios pero no a jueces, a quienes se pedirá una baja del 10 por ciento.

• Los jubilados tendrán como tope el 82 por ciento de los activos.

• Se elevará el aporte de los empleados a las cajas jubilatorias.

• Las dos series de bonos para certificar los 600 millones adeudados en sueldos y a proveedores tendrán plazos de rescate de 6 a 24 meses, si bien una cláusula establece que cualquier ingreso adicional al Tesoro deberá destinarse obligatoriamente al pago a sus tenedores.

• Son bonos de Libre Transferencia y servirán para pagar impuestos y servicios. Pero su valor queda librado al mercado.

• Habrá un impuesto a los coches nuevos (del '91 en adelante) y se desechó el inmobiliario.

• También aumentará la tasa de ganancias e ingresos brutos. Lo que ha quedado expresamente descartado, al menos por ahora, es la receta que tanto Menem como Cavallo volvieron a dar el martes desde Brasil. "Que se saquen la idea; no vamos a privatizar los bancos ni la empresa de electricidad EPEC. Las provincias peronistas no se cayeron antes porque las ayudaron. Ahora se van a caer todas", presagió un alto dirigente angelocista.

También el gobernador electo, Ramón Mestre, se opone a la privatización, verdadero núcleo de la pulseada. Un vocero de sus oficinas políticas dijo a este diario que Domingo Cavallo ya recibió esa respuesta de boca de Mestre hace algunos días, cuando se telefonearon.

"El doctor no quiere hacer declaraciones para que no se interprete que cogobierna", lo justificó aventando desinteligencias.

Como no se prevé apoyo del gobierno central, la administración cordobesa apunta ahora a conseguir alguna financiación externa. Como será una pelea larga con muchas sacudidas, prefieren poner una pizca de heroísmo.

"Acá hay dos modelos: uno de achicamiento del Estado con privatizaciones y despidos. El nuestro pasa por sostener al Estado y a los empleados", dijo un operador del alicaído Pocho.



Los estatales siguen movilizados en contra del "impuestazo".
El gobierno de Angeloz intentará hacer aprobar hoy su proyecto.

Mestre

El electo gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, parece cumplir con su promesa de no involucrarse más de lo necesario en la crisis de su provincia. En medios radicales se señala que "se borró" de su distrito después de las elecciones: tomó más distancia de Eduardo Angeloz y se fue a recorrer el interior cuando comenzaron las primeras marchas de estatales en reclamo del pago de salarios adeudados. Antes de cada partida, Mestre se ocupó de reiterar que no piensa privatizar la banca provincial(ver nota central).

La semana pasada, Mestre viajó a Buenos Aires para entrevistarse con Raúl Alfonsín, titular de la UCR, a quien le explicó la situación provincial. "El Gordo le planteó a Raúl que no hay negociaciones con el tema de los bancos porque fue el eje de su discurso de campaña", contó una fuente del Comité Nacional. Ayer, el gobernador electo bajó nuevamente a Capital para reunirse con el ministro del Interior, Carlos Corach. La intención fue conocer a sus futuros interlocutores, comentar su plan de gobierno e insinuar su independencia de Angeloz.

Receta de Angeloz

"El gobernador Angeloz tiene que pagar en efectivo a los jubilados y a los trabajadores estatales. Tranquilamente podría hacerlo si utiliza los créditos disponibles para privatizar los bancos provinciales, la empresa de energía cordobesa y la de agua potable." La receta la dio otro cordobés, el ministro de Economía Domingo Cavallo, quien le recomendó al gobernador que "tome el ejemplo" de lo que hace Carlos Reutemann en Santa Fe. "Con dos mil millones de presupuesto maneja una provincia de dimensiones similares a Córdoba, mientras Angeloz tiene fondos asignados por unos quinientos millones más". Según Cavallo, la situación de crisis en las provincias "se irá normalizando de a poco", en la medida en que accedan a cambiar la venta de los bancos y empresas que forman parte de su patrimonio por créditos que sólo se conceden bajo compromiso de avanzar en el rubro privatizaciones. Córdoba es una de las pocas provincias que es renuente a comprar la receta de Cavallo.

También las automotrices se ablandan ante Brasil

Anteayer la sorpresa la dieron Menem y Cavallo al exhibir repentina comprensión por la actitud brasileña. Pero ayer las terminales mostraron que también adoran el pragmatismo.



Marcelo Manusia

Fernando Enrique Cardoso, presidente de Brasil.
El entredicho no impedirá que diga presente el 8 de julio.

Los representantes de las terminales automotrices argentinas elevaron ayer a la Secretaría de Industria una propuesta para llevar a la mesa de negociación con Brasil, en la que admiten explícitamente la posibilidad de que no se logre ratificar los términos del acuerdo de Ouro Preto para el sector. Dicho acuerdo establecía la exportación sin restricciones de vehículos a Brasil y la vigencia de condiciones ventajosas para la inversión extranjera en Argentina, con relación a su vecino. La propuesta de los industriales busca eludir las barreras de entrada al mercado brasileño, a cambio de igualar las condiciones para los inversores en uno y otro lado de la frontera. Pocas horas antes del encuentro en Industria, el presidente Menem calificó de "burdas patrañas" las versiones periodísticas sobre sus conversaciones con Fernando Henrique Cardoso, su par brasileño, en referencia a los cupos de importación.

En el encuentro que encabezó el subsecretario de Industria, Antonio Asseff, los directivos de Adefa (Asociación de Fábricas de Automotores) presentaron un documento que propone "negociar un esquema escalonado en tres etapas" para administrar las relaciones comerciales entre ambos países "si no prospera ratificar Ouro Preto" (ver recuadro). El plan sugiere, sin embargo, "mantener dicho acuerdo hasta el 31 de diciembre de 1997, sin perjuicio de las normas que para extrazona quiera establecer cada país, en tanto y en cuanto las mismas no afecten los intercambios del Mercosur". Ello significa pedir que los países de la región sean exceptuados de los cupos a la importación establecidos en el régimen automotor brasileño de la semana pasada.

En una segunda etapa, desde el 1° de enero de 1998, se plantea tender a una convergencia en los regímenes automotores de Argentina y Brasil, "con eventuales desequilibrios en el comercio intrazona dentro de un sistema administrado". Finalmente, a partir del 1° de enero del 2000, se propone "establecer un régimen común sobre la base de esquemas de compensación equilibrados en divisas en cada país". Lejos de las aspiraciones de Domingo Cavallo, el plan no contempla en ningún momento la plena libertad de comercio exterior para el sector.

El propio presidente de la Nación admitió ayer el desequilibrio a favor de la Argentina entre ambos regímenes automotores locales. "En estos 30 días de negociaciones –señaló Menem– se tratará de buscar un régimen parejo que no privilegie a ninguna de las partes; hay una especie de asimetría y estamos buscando compatibilizar intereses."

El jefe del Ejecutivo se ofuscó ante versiones que atribuyó a los medios periodísticos, que habrían aludido a conversaciones suyas con Cardoso en torno de los cupos de Brasil a la importación. "Eso es una burda patraña, en ningún momento se habló de cupos, porque eso sería volver a un régimen ya superado totalmente: por más serios que sean los medios, se está mintiendo". Vale señalar que los cupos a la importación no fueron una creación de ningún medio periodístico, sino que están planteados en el decreto del gobierno brasileño del 13 de junio.

El presidente argentino aseguró, además, que en Brasil "no se han tomado medidas, ni se tomarán", referidas a restricciones a la importación de electrodomésticos argentinos, con lo cual desmintió a la propia ministra de Industria del país vecino, Dorotea Werneck.

Como la relación entre países también se nutre de guiños, el presidente brasileño fue el primero en confirmar su presencia en la asunción de Menem de su segunda presidencia, el 8 de julio: un gesto de distensión en medio de una negociación comercial que pinta muy dura.

Vecino-dependientes

Brasil es algo más que el principal cliente de la Argentina. En mayo absorbió más del 50 por ciento de las exportaciones argentinas, pese a que éstas alcanzaron el record histórico de 2300 millones de dólares. Esto explica por sí solo lo que la Fundación Capital, que dirige Martín Redrado, llama la "Brasil-dependencia" del país, y además ayuda a entender la escasa capacidad del gobierno de Carlos Menem para resistir las presiones comerciales del gran vecino.

En un informe sobre el comercio exterior argentino durante los primeros meses de este año, en los que se invirtió espectacularmente el signo del balance comercial, la Fundación destaca la gravitación –además del aumento generalizado de las exportaciones a Brasil– de otro conjunto de factores. Uno es la recuperación en el precio de las *commodities* (materias primas e insumos). Otro es el "comercio negociado", como el caso de los automotores con Brasil (ahora en peligro). Un tercer elemento es la recuperación de la economía en Estados Unidos, aunque la Argentina sólo tiene el 2 por ciento de la torta de las importaciones norteamericanas. Otro viento a favor fue la expansión del consumo interno en Brasil por el Plan Real. También influyó el reequipamiento que hubo en los sectores productivos, que incorporaron nuevas tecnologías. Y dos elementos más: las medidas de promoción fiscal de las exportaciones y la caída del consumo interno.

Cuál es la discusión

El 17 de diciembre de 1994 los cuatro presidentes del Mercosur suscribieron en Ouro Preto un acuerdo general que estableció la vigencia de una zona de libre comercio, con restricciones, a partir del 1° de enero de 1995. Complementariamente, se acordó una serie de convenios específicos y, entre ellos, el del régimen automotor, en el cual se disponía:

- Los países del Mercosur deberán tener un régimen común en el año 2000.
- Se elaborará una propuesta conjunta que contemple la liberación del comercio para los productos del sector, el establecimiento de una tarifa externa común y la eliminación de los incentivos nacionales que distorsionan la competencia.
- Ningún país miembro podría introducir modificaciones a su respectivo régimen automotor hasta el 1° de junio de 1995. A partir de esta fecha, sólo se podrán reformar los acuerdos bilaterales con el objeto de aumentar el flujo comercial entre los países miembro.

El objetivo perseguido por Brasil, a través del régimen automotor propio firmado el 13 de junio, fue igualar las condiciones para su industria con las vigentes en la Argentina desde 1991, para que a partir de allí se establecieran las condiciones de convergencia hacia el 2000. La Argentina considera que si el régimen afecta el comercio entre ambos países, Brasil estaría violando el último punto mencionado del acuerdo de Ouro Preto. Este es el eje de la discusión.

QUEJAS CONCESIONARIAS

Los trenes son una carga

(*Por R.D.*) El volumen de carga transportada por ferrocarril aumentó casi un 50 por ciento y las tarifas fueron rebajadas entre un 30 y un 50 por ciento desde la privatización del servicio, afirman los concesionarios, que aseguran que la combinación de una y otra variable les dejó un resultado negativo. Los cinco adjudicatarios del servicio iniciarán, a partir de la próxima semana, negociaciones con la Comisión Nacional de Transporte de Cargas por la eliminación o rebaja del canon (derecho) que pagan por su explotación. Los grupos concesionarios van en busca de una rebaja en el cargo fijo que pesa sobre sus costos "para poder jugar más flexiblemente con las tarifas": esto es, ser más sensibles a aplicar descuentos allí donde deben competir con el camión y mantenerse más firmes donde existan clientes cautivos del transporte sobre vías.



Enrique Pescarmona, de BAP.
Así el que gana es el camión.

El Gobierno, a través de la Comisión Nacional de Transporte Ferroviario, intentará comprometer a los concesionarios a realizar inversiones que reduzcan costos y se traduzcan en nuevas rebajas de tarifas, a cambio de la disminución o eventual eliminación del canon. Roberto Pía, titular de la comisión, anticipó a **Página/12** que ni el incumplimiento de las inversiones obligatorias previstas en la adjudicación, ni la deuda por cánones impagos de las concesionarias, las inhabilitará para solicitar el beneficio. "Son temas separados", indicó el funcionario.

Una fuente de la empresa Buenos Aires al Pacífico (grupo Pescarmona), que explota la línea San Martín, indicó por su parte que "los 14 millones de toneladas transportados por ferrocarril en 1994 no alcanzan, el sistema necesita cargar 20 millones; si no, no se generan los recursos para producir los cambios tecnológicos mínimos para poder empezar a competir con el transporte por camino". La experiencia de veintidós meses de explotación de la línea llevó a las autoridades de la empresa a concluir que "la rentabilidad es mínima, y únicamente por volumen se pueden lograr resultados favorables".

Para disputarle mercado a las flotas ruteras, los transportistas ferroviarios piensan dotar al servicio con estaciones de transferencia (entre líneas y con otros medios de transporte) y unidades de transporte multimodal, mejorar los sistemas de comunicación, modernizar el parque de locomotoras y tecnificar las vías. Sin embargo, hasta el momento las empresas no han podido cumplir, siquiera, con las inversiones comprometidas en los contratos originales. Ahora esperan que la rebaja en el canon les permita "un manejo más flexible de la tarifa" y justifique, por mejora en la rentabilidad, hacer las inversiones postergadas.

Si hay muertos, se funden

"Si hay un accidente y mueren 100 pasajeros, nos fundimos", dramatizó un funcionario de la empresa Buenos Aires al Pacífico (BAP), concesionaria del servicio de cargas de la línea San Martín. La referencia alude al servicio de trenes de pasajeros que corre el gobierno provincial sobre las vías explotadas por BAP, ya que la empresa administradora bonaerense no constituyó el seguro contra accidentes que le exigen las cláusulas contractuales. "Ante la perspectiva de no cobrar o, en el mejor de los casos, cobrar en bonos la indemnización, cualquier damnificado va a optar por hacerle juicio a la empresa privada", especuló el representante de BAP, que se preguntó: "¿Quién nos garantiza que un juez no nos haga responsables, si no existe un seguro que cubra el pago?".

Los reiterados reclamos de la empresa concesionaria para que se cumplan las cláusulas contractuales –que establecen que la administración provincial debería contratar un seguro contra accidentes "a satisfacción" de la concesionaria de las vías– no tuvieron eco. "El administrador Alberto Trezza responde que ellos tienen autoseguro, es decir, que se hacen cargo con fondos propios de las indemnizaciones", refirió el representante empresario. "Pero si no pagan ni siquiera el peaje –agregó– ¿qué solvencia tienen para pagar cien indemnizaciones?."

NADIE EXPLICA LOS MILLONES PARA EL FEIGIN

El Central se selló la boca

Ninguno de los Roques dijo mucho. Fernández, presidente del Central, prometió en Diputados aclarar por escrito el misterioso caso del Banco Feigin. En cuanto a Maccarone, negó el desvío de fondos de salvataje.

Roque Maccarone desmintió ayer ante unos 20 diputados que el grueso de los dólares destinados a atender a los bancos en dificultades haya sido retenido por el Tesoro para cumplir con el pago de la deuda externa, pese a que hace unos días él mismo había revelado ese desvío de los fondos. El secretario de Bancos, Finanzas y Seguros compareció junto a Roque Fernández y Aldo Dadone ante la Comisión de Finanzas de Diputados. Los titulares del Central y el Nación respondieron también a las inquietudes de los legisladores sobre el destino del dinero del Fondo Fiduciario para atender a los bancos privados con problemas y sobre otras cuestiones controvertidas del manejo de la crisis bancaria. Al respecto, Fernández envió la pelota afuera cuando le tocó explicar la privilegiada asistencia oficial al Banco Feigin y el extraordinario auxilio de la Anssal (Administración Nacional del Seguro de Salud) a esa entidad cuando su situación patrimonial ya estaba deteriorada.

Tal como informara ayer **Página/12**, el suspendido Feigin –que tiene su casa matriz en Córdoba– habría recibido unos 32 millones de pesos de la Anssal a través de siete bancos provinciales, y además 61 millones de la red de seguridad que manejaron los bancos Nación y Central durante los peores meses de la crisis. "Lamentablemente, el pedido de informes sobre el Feigin lo recibí hace poco", eludió Fernández frente al reclamo del diputado mendocino Carlos Bálter, prometiendo que enviará en breve la respuesta por escrito. En ese momento intervino el vicesuperintendente de Entidades Financieras, Miguel Angel Ortiz, para señalar que "la asistencia recibida por el Feigin por parte de los bancos provinciales le fue otorgada bajo la responsabilidad de esas entidades".

"Los que me conocen saben que estoy lejos de decir una barbaridad semejante", manifestó por su parte Maccarone en referencia a su admisión del desvío de los dólares del Fondo Fiduciario. En ese sentido, el secretario de Comercio e Inversiones, Carlos Sánchez, también salió al cruce afirmando que "es una inexactitud total", rechazando así la denuncia del abogado Ricardo Monner Sans por malversación de caudales públicos. Pese a esas categóricas desmentidas, fue el propio Cavallo quien habría admitido en una reciente reunión de gabinete el manejo discrecional de los dólares del Fondo Fiduciario.

Maccarone precisó que ya ingresaron 1700 millones de dólares por la colocación local e internacional del Bono Argentina, faltando integrar la última cuota del primer tramo. Al detallar el destino de ese dinero, el funcionario indicó que 113 millones están colocados en el JP Morgan de Nueva York y 140 en el Deutsche Bank. Se utilizaron 17 millones –de los 40 comprometidos– en la asistencia al Banco de Caseros; además se auxilió con 86 millones al Banco de Mendoza y con 12,4 millones al de Catamarca. El resto del dinero estaría –según Maccarone– en el Tesoro. Pero consultores de la city no dudan de que el grueso de esos fondos fue utilizado el mes pasado para cumplir con parte de los abultados vencimientos de la deuda por 1800 millones de dólares.

En otro tramo de las exposiciones, y ante el requerimiento de los diputados, Dadone dio cuenta de los préstamos que otorgó a las entidades financieras con problemas desde enero hasta la fecha. En total, desembolsó 982 millones de pesos, de los cuales los bancos minoristas recibieron 454 millones (de ese monto ya devolvieron 109), los mayoristas fueron asistidos con 91 millones (por ahora reintegraron 44) y los provinciales fueron auxiliados con 436 millones (y devolvieron 258). Por otro lado, ante una pregunta del diputado Jesús Rodríguez sobre un préstamo del Nación a la curtiembre Yoma, Dadone respondió que "fue de 39,5 millones de pesos, a una tasa de algo más del 10 por ciento anual, con garantías sobre activos de la firma".

Alejandro Elías



Roque Maccarone (secretario de Finanzas, Bancos y Seguros) y Roque Fernández (titular del BCRA).

Pese a la desmentida, sigue la sospecha de que se derivó dinero para el pago de vencimientos de deuda.

Sólo fue un rebote

Las acciones subieron ayer un dos por ciento, recuperando así una módica parte del terreno que habían perdido en las últimas ruedas. Sin ninguna noticia que conmocionara a la rueda, ni acontecimiento económico alguno que impulsara un visible cambio de tendencia, los papeles empresarios quebraron sin embargo varias jornadas negativas. Para los operadores, la mejora de las cotizaciones obedeció a un simple rebote técnico. En la plaza de títulos públicos, en tanto, los negocios no tuvieron una orientación definida: mientras el Bocon I en pesos bajó 4,9 por ciento, la segunda serie de ese bono en dólares avanzó 1,8 puntos.

Con un modesto volumen de 19,3 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 23 alzas, 12 bajas y 14 empresas terminando sin cambios. La azucarera Ledesma, muy castigada en las últimas jornadas, lideró la suba de las líderes, con una mejora de 6,5 por ciento, seguida por la química Atanor, que creció 5,3 por ciento. Las bajas fueron encabezadas por Basa, con un retroceso del 10 por ciento.

Por otro lado, el Banco Central disminuyó en 10,4 millones de pesos la asistencia a los bancos con problemas a través de pases activos, al quedar ayer este instrumento con un saldo de 444,9 millones. Además, la entidad monetaria absorbió 15,5 millones de pesos, que los bancos –reacios a dar créditos– le prestaron al 5,5 por ciento anual.

HOY DISCUTEN EL MARCO POSTAL

La mano de Cheek en el buzón

(Por Cledis Candelaresi) **Terminada la ronda de consultas con todos los sectores interesados, los diputados de la Comisión de Comunicaciones se reúnen hoy para debatir formalmente el polémico marco regulatorio postal con media sanción del Senado, al que oficialistas y opositores se disponen a modificar. La embajada de Estados Unidos, que sigue muy de cerca el tema, ratifica que, tal como está, la iniciativa violaría al menos dos pactos bilaterales. Sin embargo, retacea pistas sobre su verdadero interés en el asunto al asegurar que ninguna firma estadounidense se tiene intención de invertir un dólar en el acarreo de correspondencia argentina.**

Los legisladores habrían arribado a un principio de acuerdo para cambiar el proyecto, que simultáneamente fija pautas para privatizar el Correo y para incorporar prestadores privados al mercado. Los de uno y otro bando aseguran haber consensuado algunos retoques, pero habrían dejado en suspenso el fundamental: qué requisitos económicos y patrimoniales deben reunir las empresas postales para ser autorizadas.

La norteamericana Federal Express, sindicada como una de las principales interesadas en participar en la privatización de Encotesa, ya aclaró públicamente que no aspira a ampliar su participación en el mercado local ni a poseer una sola de las acciones de la empresa pública. En tanto, voceros autorizados de la embajada de su país precisaron a **Página/12** que "ninguna firma" (de EE.UU.) tiene ni esta intención ni la de hacer inversión alguna para incursionar en el mercado local.

Aunque resulte poco creíble, los diplomáticos estadounidenses aseguran que el verdadero interés de couriers como Fedex, DHL o UPS consiste en mejorar eventualmente sus actuales prestaciones asociándose con pymes locales, que por las restricciones que propone la iniciativa de los senadores estarían condenadas a desaparecer del mercado.

Sin embargo, el locuaz James Cheek ya despotricó más de una vez contra este proyecto, que consideró restrictivo, por las regulaciones que impone a los prestadores privados (como fuertes inversiones iniciales, zonificación del país y pago de garantías para operar en cada área, y otras que engrosarían sus costos), y discriminatorio hacia el capital foráneo, ya que el texto avalado por los senadores acota al 30 por ciento su participación en la privatización postal, límite que los diputados ampliarían al 50.

Un experto de la embajada precisa que de no haber cambios la iniciativa violaría el acuerdo sobre inversiones que Argentina y EE.UU. firmaron en octubre pasado, por el que se le garantizó a las empresas norteamericanas igual trato que a las locales. Pero también vulneraría un memorándum de entendimiento suscripto en 1989 en el que ambas naciones se comprometen a dar trato idéntico a sus couriers. "Oca opera en los Estados Unidos y los tratamos igual que a Federal Express", arguyen.

–*¿Esto daría lugar a sanciones?* –preguntó este diario.

–Eso depende de cuánto se perjudique a los interesados, incluyendo al propio Departamento de Estado. Por lo menos daría lugar a una queja.

Pero estos amagues de protesta podrían sólo quedar en eso, ya que los diputados tienen disposición para modificar algunos de los puntos urticantes del proyecto, aunque hasta anoche no estaba claro si flexibilizarían las condiciones para que una empresa se incorpore al mercado, justamente el ítem que hizo de la iniciativa de Eduardo Vaca una propuesta a la medida de las grandes empresas locales.

La cara oculta del desempleo

La investigadora de temas laborales del Conicet Susana Torrado advirtió que "hay una tendencia clara, no sólo a un aumento de la desocupación, sino a que crezca a un ritmo más rápido". La socióloga cuestionó que el Indec retacee información recogida en sus encuestas acerca de las características de la masa de desocupados y las razones por las que han perdido el trabajo. "Es un conjunto importantísimo de datos, tan importante como la tasa de desempleo", refirió la investigadora, que estimó que los trabajadores con más bajo nivel de educación son los más afectados por la desocupación.

Torrado indicó que frente a "una situación tan aguda de desocupación como la que está atravesando la Argentina (...), los datos que publica el Indec son totalmente insuficientes para decir qué es lo que está pasando". La investigadora denunció la falta de información, por ejemplo, sobre la evolución del período de duración del desempleo, o sobre qué parte de la masa de desocupados –que en mayo pasado habría alcanzado al 14 por ciento de la población activa– está constituida por jefes de familia. "Los datos no nos dicen –agregó– si la desocupación se está engrosando vía la cesantía de gente que ha estado en actividad durante largos períodos, o si son nuevos trabajadores que buscan incorporarse al mercado."

Si bien estimó que los sectores con menor educación serían los más afectados por el desempleo, la experta consideró que el título universitario "se está devaluando" en el mercado laboral, porque "da acceso a puestos de menor jerarquía que en el pasado". En una entrevista radial, Torrado señaló que de acuerdo con lo que revela el estudio de "las tendencias actuales de la economía", habría que esperar que se incremente la desocupación "a un ritmo más rápido" que el verificado hasta el presente.

El antidumping acosa a Techint

Justo cuando las siderúrgicas se disponen a encarecer al menos algunos de sus productos, el Departamento de Comercio de Estados Unidos concluyó que Siderca –una de las firmas del rubro perteneciente al grupo Techint– exportó tubos de acero a ese país a precio de *dumping* (más bajo del que cobra en su mercado de origen). Si bien el margen de trasgresión detectado es sólo del 1,4 por ciento, daría lugar a la aplicación de sobretasas de importación si en agosto próximo la Comisión de Comercio Internacional de aquel país considera que las importaciones provenientes de Buenos Aires lesionaron el interés de su industria. "Estamos decepcionados por la decisión del Departamento de Comercio", dijo Paolo Rocca, vicepresidente ejecutivo de Siderca, empresa que logró capturar el 3 por ciento del mercado estadounidense de tubos. Tamsa, la siderúrgica mexicana controlada por Siderca, también fue acusada de proveer tubos a precio de *dumping*, aunque en este caso la supuesta maniobra desleal habría alcanzado al 23,7 por ciento del precio de venta a aquel país, aun lejos de la italiana Dalmine, cuya trasgresión habría superado el 49 por ciento.

Otra muerte por el hueco del ascensor

El encargado de un edificio de Balvanera fue hallado muerto en el sótano. El Concejo Deliberante tratará hoy la ordenanza.



Al mediodía, los vecinos intentaron abrir en vano la puerta.

Pichincha 105. Al mediodía una mujer escuchó un ruido fuerte en el hueco del ascensor y le avisó a su vecino. El hombre trató de abrir la puerta de planta baja pero le fue imposible, por lo que fue a pedirle ayuda al dueño de la mercería de al lado. Los tres pudieron destrabar la puerta y ahí lo encontraron: el portero, Agripino Olivera, estaba muerto y con la cabeza destrozada. "Muerte por accidente", sumarió la policía de la comisaría sexta; un caso más de los cien que ocurren anualmente en Capital Federal. El Concejo Deliberante anunció que mañana tratará, finalmente, la polémica ordenanza sobre mantenimiento de ascensores.

Olivera era encargado del edificio desde mediados de los 70, tenía 68 años y vivía con su esposa en el piso décimo. En la mañana de ayer Juan Carlos Martínez, dueño de la mercería, había estado con él bromeando por el descenso de Mandiyú que a Olivera, como correntino, le molestaba bastante. "Se rumoreaba que los ascensores andaban mal; incluso se había contratado a un service nuevo para que los arreglara", contó después Martínez, quien forma parte del consorcio y conocía al portero desde hace ocho años. Las versiones de los vecinos sobre el funcionamiento de los ascensores difieren. Mientras algunos coincidieron con Martínez, otros aseguraron que no presentaban problemas.

Una vez que se constató que el encargado había muerto, dos porteros del barrio le contaron a la esposa y avisaron a la policía. Al rato llegaron tres patrulleros de la Policía Federal y una dotación de bomberos. Lo sacaron del hueco del ascensor a las tres horas, después de que se hicieran las primeras pericias. Las puertas de planta baja de los dos ascensores quedaron cerradas con fajas de clausura y un cartel escrito con birome informaba, casi obvio a esa altura: "No funcionan".

Con motivo de la cantidad de accidentes, la Cámara de Ascensores y Afines informó en mayo que en la Argentina, para los 200 mil elevadores que hay –el 50 por ciento en Capital Federal– existen 600 empresas de mantenimiento, de las cuales sólo cien cuentan con todo el equipamiento. José Manuel Pico, presidente del Concejo Deliberante, emitió una gacetilla respecto de la muerte de Olivera: "Este trágico accidente que enluta a otra familia capitalina reafirma la necesidad y voluntad política de este cuerpo de llevar mañana (por hoy) a tratamiento en recinto la norma que regula y fiscaliza el mantenimiento de ascensores por parte del Municipio. La sanción de la misma fue motivo de profundos estudios por parte de todas las comisiones intervinientes y preocupación fundamental de esta presidencia y todos los bloques por consensuar e implementar perentoriamente".

Los vecinos de Balvanera, el barrio donde vivía Olivera, están indignados por el tiempo que hace que se estudia la ordenanza sin que sea concretada. Tal vez los concejales la aprueben hoy, considerando que los dos bloques mayoritarios llegaron a un acuerdo en los puntos que la componen. Enojado, José, dueño de un departamento de Pichincha 105, opinó ayer en la vereda: "Hace no sé cuánto tiempo que está por salir la ordenanza. Ahora, una vez más, va a ser tarde. ¿Para qué la queremos? ¿Para ponerla de epitafio en la tumba de Olivera?", se preguntó.

Ordenanza con historia

El Concejo Deliberante porteño debatirá hoy el proyecto de ordenanza para regular el mantenimiento de los ascensores en edificios de departamentos, con el objetivo de evitar la situación actual de un accidente cada veinte horas. De aprobarse la iniciativa –existe un acuerdo de las dos bancadas mayoritarias– la ordenanza entraría en vigencia a principios de noviembre. Las negociaciones se destrabaron luego de que los concejales justicialistas aceptaran las modificaciones introducidas al proyecto por la UCR, el principal bloque opositor, por las que fueron eliminados el llamado a licitación para adjudicar el servicio de inspección a empresas privadas y el cobro de una tasa complementaria para abonar esa supervisión. El radicalismo propuso también que la Municipalidad tenga poder de policía en esta área.

En los considerandos del proyecto se especifica que el Departamento Ejecutivo municipal deberá implementar "un sistema de verificación" cuyas inspecciones quedarán asentadas en el Libro de conservación de ascensores rubricado que deberá tener cada edificio de propiedad horizontal. "Dicho sistema de verificación no podrá ser delegado a terceros", puntualiza la ordenanza a debatir. Según se establece, los meses que hay hasta la puesta en vigencia de la norma permitirán a las autoridades la reubicación del personal necesario y su capacitación para concretar las verificaciones.

CRIMEN EN PALERMO VIEJO

El novio de la mucama

En pocas horas, la policía esclareció el crimen de una anciana que fue hallada, en la madrugada de ayer, estrangulada y apuñalada en su departamento de Palermo Viejo. La mujer había sido asaltada por un individuo que le dio muerte antes de robarle dinero y otros efectos de valor. Llamativamente, la empleada doméstica –una menor de 15 años– estaba amordazada, atada a una silla, ilesa. Efectivos de la Policía Federal detuvieron por la tarde, en la ciudad de San Martín, al presunto autor del hecho, quien –según trascendió– sería el novio de la mucama.

La víctima, identificada como Sara Borio, era una jubilada de 81 años que vivía en un departamento del quinto piso de Sánchez de Bustamante 1751. Su única compañía era la adolescente de 15 años que vivía con ella y le ayudaba con las tareas domésticas.

Alertados por los vecinos, policías de la Comisaría 21 ingresaron al departamento y hallaron tendido en el piso el cadáver de la mujer, cubierto de sangre, producto de varias heridas de arma blanca. A su lado, estaba la joven empleada, atada y amordazada. Lo que llamó la atención de los policías fue que la vivienda estaba en total desorden, pero la puerta de entrada no había sido forzada.

El testimonio de la empleada fue decisivo para esclarecer el caso. Rápidamente, los policías dieron con el presunto autor del hecho, un joven de 25 años, domiciliado en la localidad de San Martín. En su poder se hallaron varios electrodomésticos, alhajas y dinero, que habrían sido robados de la casa de la anciana.

En cuanto al crimen de la mujer, los investigadores manejan dos hipótesis: una sostiene que la anciana se habría negado a informar a su agresor dónde guardaba sus ahorros; la otra, especula que el crimen se produjo porque la víctima se dio cuenta de que su empleada y el ladrón se conocían. La mujer recibió varias heridas en el pecho con un cuchillo de cocina, pero falleció por estrangulamiento.

El sátiro de las colegialas

"El sátiro de las colegialas", conocido en Adrogué por haber sometido por lo menos a cinco chicas estudiantes de secundarios de esa zona, fue detenido el martes por la noche. Juan Castaño, de veinte años, las amenazaba con un cuchillo cuando se dirigían a sus colegios para llevarlas a terrenos baldíos donde las violaba y les robaba dinero, documentos, bijouterie, bombachas y corpiños que guardaba en una caja fuerte de su casa. Personal de la Unidad Regional de Almirante Brown lo detuvo luego de una investigación iniciada hace varios meses. "El tipo que buscan soy yo", confesó Castaño en su precaria casa del Barrio San José. Los últimos datos sobre él los había dado una chica de catorce años, violada el mismo martes en el cruce de la calle Sáenz Peña y las vías del Ferrocarril Roca. Castaño está ahora alojado en una celda de la Comisaría 1ª de Almirante Brown y se le sigue una causa por "violación, robo y lesiones".

LA CRUELDAD HACIA LOS ANIMALES

He visto un lindo gatito

Página/12 EN EE.UU. (*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*)

El caso de un gato al que un adolescente metió en el microondas despertó en EE.UU. una oleada de indignación popular.

El gato se llama Ibbles y conquistó una dolorosa fama en su pueblo de Maine, cuando un muchacho de dieciocho años y una nutrida historia de delincuencia juvenil tuvo la horrible idea de meterlo en un horno microondas por treinta segundos. La tortura fue denunciada por un vecino, el gato sobrevivió y actualmente vive apaciblemente en un refugio para animales. Eric Kiernan, su verdugo, fue arrestado bajo la acusación de crueldad con los animales y otros delitos, como robos y asaltos domiciliarios. El incidente suscitó centenares de llamadas a la policía por parte de los habitantes del pueblo de ese estado del nordeste norteamericano, indignados con el abusador y llenos de simpatía por el *minino*. *En Estados Unidos*, la crueldad hacia un animal puede pagarse con la cárcel o con muchas horas de servicio a la comunidad dispuestas por un juez. Las muchas agrupaciones que aquí se ocupan de los derechos de los animales están alertas para efectuar denuncias y trabajan incansablemente para despertar el interés de la opinión pública al respecto. Algunos de los estudios elaborados por esas organizaciones dan cuenta, por otra parte, de una correlación entre la crueldad de algunos niños hacia los animales y su futura inserción en las filas de la delincuencia juvenil.

Según una investigación de la Humane Society, una de las diez o doce organizaciones más importantes que existen en este país para defender a los animales, la gente joven que es cruel con los animales tiene mayores chances de ser agresiva cuando crezca. El informe puntualiza que es común que los criminales y delincuentes hayan practicado abusos hacia animales en la infancia. También señala que los chicos aprenden conductas crueles de los adultos y las repiten con los animales. Y como dato muy importante destaca que los niños muchas veces abusan de los animales para descargar la agresión que ellos mismos están recibiendo.

Betsy Tyus, vocera de la Humane Society, dijo a **Página/12** que su organización aconseja que la gente tome muy seriamente el abuso a los chicos y a las mascotas que puede percibir en una familia y que los denuncie a los organismos competentes. "Sugerimos, además, que los jueces, los funcionarios a cargo de la protección de animales, los doctores, maestros y trabajadores sociales, se familiaricen con el ciclo que existe entre la violencia familiar y la que se ejerce con las mascotas. Por supuesto también insistimos en que los padres practiquen un estilo de educación positiva que no base su autoridad en castigos corporales", dice Tyus.

Julie Van Ness, de la Acción Unida para los Animales de Nueva York, destacó a este diario que "una buena forma de enseñar a los chicos compasión, paciencia y tolerancia es a través de los animales. En Estados Unidos, no hay todo el interés que desearíamos hacia los animales, pero los estados tienen legislación específica para la protección y defensa y organismos que se ocupan del tema. También existe una buena cantidad de organismos privados que trabajan con voluntarios en todo el país". Van Ness estima que nacionalmente hay unos 5000 refugios, algunos de ellos a cargo de gente que simplemente ama a los animales (ver recuadro) y que dedica su tiempo y dinero personal para llevar adelante su noble cruzada. Pero puntualiza que la permanente campaña de protección está lejos de concluir "porque todavía se cometen demasiadas aberraciones". Entre ellas, menciona la utilización de los bichos en laboratorios: "Recientemente se ha intentado aprobar una ley en Nueva York que autorizaría que los gatos sean usados en pruebas para observar el proceso de respiración y de esta forma se les colocarían tubos en la laringe y en el pecho. Esto es simplemente horrible. Hay miles de formas de hacer pruebas sin someter a los animales a la tortura".

El uso de pieles en tapados y otras vestimentas es otro motivo de campaña permanente para los grupos defensores de los animales. "Hay un cinismo extraordinario y una falta de vergüenza en toda esta gente (los diseñadores). Hace menos de un mes, se hizo una protesta en la SéptimaAvenida (la calle de los diseñadores en Nueva York), para pedir que se interrumpa este patético uso de los animales. Estuvieron las cámaras de televisión y hubo mucha publicidad alrededor del acto."

Un paseo en carroza

(*Por M. F. C.*) Las carrozas tiradas por caballos que se desplazan por Nueva York y que atraen a turistas ávidos de contemplar la bella ciudad de los rascacielos desde el anacronismo sentimental de esos carruajes poseen una historia negra detrás de bambalinas, que tiene que ver con el abuso feroz de los equinos que pacientemente cargan con los paseantes. Recientemente, dos caballos se derrumbaron y murieron, apenas dos semanas después de que se había aprobado una ley que permite a los codiciosos dueños de las carrozas operar coches durante más horas y en plena congestión del tránsito.

Los caballos de los "románticos" vehículos viven en los peores establos de todo Estados Unidos, en caballerizas diminutas donde no pueden siquiera darse vuelta ni acostarse. Carecen de rotaciones periódicas para descanso y pastura, no beben suficiente agua y no tienen herraduras adecuadas. El tiempo promedio de vida de estos animales es de apenas cuatro años.

Además de hacerse cómplice del abuso, quien contrata uno de estos carruajes puede ponerse en una situación de peligro. Los que los manejan son generalmente extranjeros, inmigrantes, que no poseen licencia de conducir. Nueva York tiene el índice más alto de accidentes de carruajes de toda la nación.

Una campaña se está desarrollando actualmente para lograr que por lo menos se reduzca el horario en el que andan estos coches de tracción a sangre –en este caso, muy apropiada la expresión–, pero no hay mucha seguridad de que los activistas pro animales salgan victoriosos.

Los que no quiere nadie

(*Por M. F. C.*) Para el pony viejo que nadie quiere, para el perro ciego y el gato con la cadera quebrada, Sarah Whalen, una mujer del estado de Nueva York, pone su granja y su dinero a disposición de estos damnificados a fin de evitarles la ineroxabilidad de la eutanasia. Así, Whalen ofrece asilo a cientos de animales de los que nadie se haría cargo porque son viejos o discapacitados.

La mujer, que aprendió a amar con pasión a los animales cuando un perro salvó la vida de su hijo de dieciocho meses, no posee un entrenamiento formal en el cuidado de animales. Todo lo que sabe lo sacó de algunos veterinarios con quienes hizo amistad y de interminables lecturas. Todo lo que se gasta en el refugio Mascotas Vivas (Pets Alive), unos cuatro mil dólares por mes, lo saca de su propio bolsillo. Mascotas Vivas es el único refugio en Nueva York que acepta cualquier tipo de animales, sin considerar si serán posteriormente adoptables o no, y les da vivienda por tiempo indefinido hasta que se les encuentre un hogar. Muchos de los animales en el refugio tienen un pasado doloroso –como el pony enano al que el dueño le quebró la mandíbula–. Whalen podría perder la granja debido a una hipoteca que no ha podido pagar. Los activistas por los derechos de los animales sostienen que si Whalen es despojada de su granja será un severo golpe para aquellos que luchan por evitar que se mate a los animales no queridos.

Opinión

*Por el Foro de Sociedades Científicas Argentinas **

Crotoxina: una decisión grave

La decisión del secretario de Ciencia y Tecnología Dr. Domingo Liotta de reabrir la cuestión de la crotoxina constituye un hecho de extrema gravedad institucional. Fue tomada haciendo caso omiso de las serias irregularidades que el propio Conicet en 1987 probó que habían rodeado al asunto y marginado la opinión de los organismos asesores del Conicet, cuyo público menosprecio por parte del Dr. Liotta dio lugar a la renuncia de los integrantes de la Comisión Asesora de Ciencias Médicas en una actitud que el Foro valora y apoya.

La crisis generada en torno de este asunto es una consecuencia más de una gestión caracterizada por la arbitrariedad y por el desconocimiento de las normas más elementales de la vida académica. Los sistemáticos atropellos de los principios que deben regir la conducción de la actividad científica han conducido al colapso de la credibilidad y a la quiebra financiera del Conicet. Esto coloca en serio riesgo la investigación científica en nuestro país y en consecuencia su participación en la creación de conocimiento.

El Conicet dispone para 1995 de 188 millones de pesos, esto es, dieciocho millones menos que en el año 1994. No más que el 7 por ciento de este monto se podrá aplicar a los gastos de investigación, el resto está destinado a gastos de personal y de mantenimiento. Esto implica la paralización de los programas de repatriación de científicos, de incorporación de nuevos investigadores y de financiación de proyectos de investigación. Por lo tanto una serie de decisiones desatinadas han convertido al Conicet en una institución incapaz de proporcionar a su personal los recursos para que puedan cumplir el papel para el cual fue creado.

Las circunstancias mencionadas en los párrafos anteriores ya han dañado la capacidad científica de nuestro país. La Asociación Física Argentina ha mostrado que la producción de ciencia de la Argentina permanece en un nivel similar al que tenía hace diez años. En contraste con ello, en el mismo período la brasileña se ha duplicado y la mexicana, que hace diez años era un 10 por ciento de local, es actualmente de un nivel comparable con ésta.

Desde su creación el Foro de Sociedades Científicas ha señalado sistemáticamente el peligro implícito en las conductas que desembocaron en la actual crisis. Sus opiniones, sin embargo, fueron siempre desoídas. Considera que posee autoridad moral y representatividad como para formular las siguientes consideraciones:

1. La inversión pública en ciencia sólo dará resultados socialmente útiles cuando los funcionarios responsables de los organismos de su promoción cumplan con sus obligaciones con eficacia, evitando la corrupción y las acciones personalistas y arbitrarias y ejecutandopolíticas realistas y transparentes que no sean meramente operaciones de relaciones públicas o se agoten en ilusiones voluntaristas.

2. La adecuada gestión de los recursos públicos para la ciencia y la tecnología requiere una correcta distribución de funciones entre los organismos involucrados. Ello implica como mínimo que debe superarse el despropósito de que el secretario de Ciencia y Tecnología sea al mismo tiempo presidente del Conicet. Como ya lo señaló el Foro, esto confunde las funciones de un organismo esencialmente técnico como el Conicet con otro como la SECYT, que debería fijar políticas para todo el sector.

3. El Conicet sólo podrá promover con eficiencia la investigación cuando sea un organismo autárquico regido por un marco legal que le confiera independencia frente al poder político y responsable de sus acciones ante los científicos y la ciudadanía. En estas condiciones podrá retomar su papel protagónico e indelegable en la promoción de la ciencia, incluyendo la incorporación y la promoción de investigadores jóvenes que constituyen la mejor garantía de continuidad jerarquizada del sistema científico.

En vísperas de la reestructuración de los ministerios y secretarías del Poder Ejecutivo nacional el Foro exhorta a los responsables de ella para que el nuevo organigrama ministerial haga posible la aplicación de los principios mencionados en los párrafos anteriores. El Foro compromete la colaboración de sus integrantes en una iniciativa de este tipo.

** El secretario ejecutivo del FSCA es Patricio Garrahan*

La oposición acusa al presidente de mentiroso

La oposición española dejó de lado al vicepresidente Narcis Serra durante la interpelación parlamentaria y apuntó toda su artillería contra Felipe González en el escándalo por las escuchas telefónicas.

(*Por Victorino Ruiz de Azua, desde Madrid/El País*) **La respuesta del Partido Popular a las explicaciones de Narcis Serra en el Congreso fue tajante. El vicepresidente del Gobierno fue dejado a un lado para apuntar a la cabeza, Felipe González, "un presidente del Gobierno cínico que miente con aplomo para negar la evidencia". El secretario general de los populares, Francisco Alvarez Cáscos, se lanzó a fondo contra el jefe del Ejecutivo entre las ovaciones de los diputados de su grupo. Para los populares no hay dudas: el responsable de las escuchas ilegales del Cesid es el presidente del Gobierno español.**

Consecuente con la idea de que el escándalo es "el más grave atentado contra los derechos constitucionales y libertades de los españoles" desde el frustrado golpe de Estado que protagonizó Alfonso Tejero el 23 de febrero de 1981, y convencido de que González y Serra "han autorizado, conocido y utilizado el trabajo de esta trama para controlar a los ciudadanos", Alvarez Cascos no ahorró munición contra el jefe del Ejecutivo, al que acusó de "oportunismo político". "Se le ve el plumero a la legua; la verdad amenaza cada mañana con acabar con usted y usted no tiene otro afán que acabar con la verdad", dijo.

Tras apartar a Serra de un manotazo dialéctico "ha venido a esta Cámara a patear la pelota fuera de la cancha" el número dos del PP se cebó en los flancos débiles de la explicación oficial. Se preguntó cómo es posible que se conociera desde 1991 la sustracción de documentos atribuida al coronel Perote sin que nadie se molestara en denunciarlo al juez militar hasta la semana pasada. Y se respondió inmediatamente: porque el presidente del Gobierno, "que estaba informado de todo, consentía los manejos de Serra, amparados en la impunidad del secreto", secreto garantizado por el silencio de Perote y retribuido con "la canonjía de la jefatura de seguridad de Repsol, la primera empresa publica española".

La conclusión de Alvarez Cascos es que a González no le importa el robo o la malversación de fondos reservados ni el espionaje de los ciudadanos, incluido el jefe del Estado. "Lo único que les preocupa es que, a pesar de ser actividades que ustedes han ocultado y amparado en la impunidad de la Ley de Secretos Oficiales, los españoles nos hayamos enterado de su existencia", clamo.

Con alusiones a los escándalos que han afectado al Gobierno en los últimos años, Alvarez Cascos relacionó la acusación de impunidad con las frecuentes denuncias de espionaje telefónico y los tres debates en el Congreso sobre la misma cuestión (1988, 1991 y 1993) "sin otra consecuencia que el desinterés del Gobierno y las displicentes respuestas de los portavoces socialistas".

Según Alvarez Cascos, la reacción ante el escándalo "les delata a González y a Serra y agrava las responsabilidades de su conducta". Porque los populares siguen sin comprender cómo es posible que, si se tiene voluntad de aclarar lo sucedido, se permita "que sean algunos de los investigados por practicar las escuchas ilegales quienes sigan en sus puestos, funciones y despachos "investigándose" a sí mismos, es decir, aprovechando la oportunidad de hacer desaparecer las pruebas documentales que permitieran esclarecer con imparcialidad todos los hechos".

El secretario general del PP, que empezó su intervención asegurando que el presidente del Gobierno ha terminado por hacer buena aquella frase de 1990, "dos por el precio de uno" y la ha personalizado "en las cabezas de dos vicepresidentes para salvar la suya propia", recordó también el anuncio por los socialistas en 1982 de una "pasada por la izquierda" y propuso a los españoles "una urgente pasada por la Constitución, para recuperar los valores de la justicia y de la libertad".

El presidente del PP, José María Aznar, que asistió a la sesión pero no tomo la palabra, declaró en una entrevista a la cadena *SER* que "de haber algo, hay un pulso al Gobierno, un chantaje al Gobierno, y entonces se tendrá que explicar por que se puede chantajear al Gobierno".

Piden fianza para Manglano

El fiscal jefe de Madrid, Mariano Fernández Bermejo, comunicó ayer a la juez María Jesús Coronado que ve motivos para acusar al teniente general Emilio Alonso Manglano y al coronel Juan Alberto Perote de un delito de intercepción de comunicaciones telefónicas, y pide a la magistrada que imponga una fianza de 82.000 dólares a Manglano para que pueda seguir en libertad. La titular del Juzgado de Instrucción número 43 de Madrid ha admitido a trámite la primera de las querellas por la escuchas del Cesid, la del director de la revista *Epoca* Jaime Campmany, que acusa a Manglano de practicar escuchas telefónicas ilegales, prevaricación y malversación de caudales.

La admisión de la querella ha paralizado las diligencias que la Fiscalía de Madrid abrió la semana pasada por orden del fiscal general del Estado, Carlos Granados. El fiscal Bermejo, que ha dado traslado de lo actuado a la juez, se limita a poner de manifiesto la existencia del delito de grabaciones ilegales, que según la legislación de 1991 año al que se remontan los hechos está castigado con penas de entre uno y seis meses de cárcel. De ahí que la fianza que pide sea de solo 82.000 dólares.

Bermejo acusa del mismo delito al ex jefe de operaciones del Cesid, el coronel Juan Alberto Perote, preso en la prisión militar de Alcalá de Henares después de que el juez togado del Juzgado Central Militar, Jesús Palomino Yebenes, dictase contra él auto de procesamiento y prisión preventiva por algo mas grave que la mera grabación de escuchas: presunto delito de revelación de secreto, castigado con hasta diez años de cárcel.

El fiscal presentó la petición de que se considere imputados a ambos militares por las escuchas del Cesid ayer por la mañana, después de que la juez Coronado admitiese a trámite la querella del director de la revista *Epoca*, Jaime Campmany, contra el general Manglano por haber grabado conversaciones suyas. Asimismo, el fiscal solicita que la juez cite a todas las personas que formaban parte del gabinete de escuchas del Cesid y que requiera a los periodistas del diario *El Mundo* todos los soportes relativos a conversaciones telefónicas que tengan, por ser el "objeto del delito".



El vicepresidente Narcis Serra debió escuchar duras acusaciones
González es "un presidente del Gobierno cínico", dijo la oposición.

EE.UU. PREOCUPADO POR CHILE

Los militares y la estabilidad

(*Por Antonio Caño, desde Washington/El País*) **¿Puede tener el caso Contreras efectos tan demoledores para Chile como la sublevación de Chiapas tuvo para México? El mundo financiero de Wall Street considera, por el momento, que no. Pero en Washington existe preocupación por las repercusiones que la situación política en Chile puede tener con vistas a la próxima incorporación de ese país al Tratado de Libre Comercio (TLC), que ayer comenzó a debatirse en el Congreso norteamericano.**

Uno de los comités más influyentes de la Cámara de Representantes, el de Medios y Arbitrios, abrió ayer una audiencia sobre Chile y el TLC bajo la sombra de las amenazas militares resurgidas en el país que hasta era modelo de transición política y de modernización económica.

"La imagen de Chile ha sufrido mucho por la tensión entre el gobierno civil y los militares. Nosotros, los que apoyamos la incorporación de Chile al TLC, habíamos puesto a Chile como un ejemplo de país totalmente democrático, estable, de libre comercio, y ahora parece que resurge otra vez el señor Pinochet", afirma el congresista Bill Richardson, uno de los principales aliados del presidente Bill Clinton en la apuesta en favor de Chile.

"Todo esto que está ocurriendo devuelve al Congreso y a la opinión pública norteamericana a las memorias negativas del pasado", asegura Richardson, quien advierte que el episodio de Contreras puede ser utilizado por los enemigos del TLC en el Capitolio para dificultar su ampliación. En la audiencia de ayer, el congresista Peter DeFazio advirtió del peligro de aliarse con "un país políticamente inestable".

El general Contreras, condenado a siete años de cárcel por el asesinato de uno de los principales opositores de Augusto Pinochet, se encuentra internado en un hospital de la Marina chilena, aparentemente protegido por las fuerzas armadas. El gobierno de ese país se ha mostrado hasta ahora incapaz de detenerlo.

La incorporación de Chile al TLC integrado por EE.UU., México y Canadá comenzó formalmente a ser negociada este mes y debía llevarse a efecto a principios del año próximo. Hasta ahora no se había escuchado, ni entre los republicanos ni entre los demócratas, una fuerte oposición a dar ese paso, puesto que Chile cumple satisfactoriamente con las exigencias comerciales e industriales que requiere su alianza con las principales potencias económicas del continente.

Una fuente del Departamento de Estado comentó ayer que el gobierno norteamericano está siguiendo los acontecimientos de Chile con atención, pero dijo que aún no existe una reacción oficial a esos hechos. La misma fuente añadió que Washington está tratando de confirmar si es cierto que Contreras está enfermo y, en ese caso, cuándo podría ser puesto en manos de las autoridades civiles.

EL JUEZ CREE QUE NO IRA A PRISION

Contreras está más lejos de la cárcel

La situación en Chile por la negativa del general Manuel Contreras a cumplir la sentencia de prisión por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier volvió a complicarse ayer. Contreras, internado desde hace nueve días en el Hospital Naval de Talcahuano, estaría "delicado" de salud, según dijo el juez especial Adolfo Bañados, quien debe resolver si ordena o no el encarcelamiento. Interrogado sobre si el militar retirado podría viajar a Santiago en las próximas horas, Bañados respondió: "Tengo la impresión de que no".

Las declaraciones del juez permitieron registrar una suerte de retroceso respecto de los días precedentes, cuando el brigadier Pedro Espinoza, también condenado por el mismo crimen, fue dado de baja por el ejército y entregado a las autoridades. El martes, Bañados había sido optimista sobre la entrega de Contreras, afirmando que creía que su salud estaba "mejor que hace dos o tres días". Con todo, el magistrado espera los resultados de nuevos exámenes médicos hechos por profesionales del Instituto Técnico Legal, que podrían conocerse hoy, y estos resultados permitirían establecer "si la enfermedad es tan grave como en días anteriores", según dijo ayer Bañados. Según un oficial de la Armada, el general –quien hasta ahora ha podido cumplir su advertencia de que "no pasaré ni un solo día en la cárcel"– sufre de cáncer, hipertensión y altos niveles de azúcar en la sangre, pero para muchos se trata sólo de una excusa.

"Los fallos deben cumplirse", advirtió ayer el presidente Eduardo Frei, pero sin aludir directamente a Contreras, y resaltando la importancia de la estabilidad democrática para los inversores extranjeros. El mandatario formuló estas declaraciones mientras los generales de la guarnición de Santiago celebraban una reunión "informativa" en la sede central de las Fuerzas Armadas, frente al palacio presidencial La Moneda. Al encuentro no concurrió el general Augusto Pinochet, comandante en jefe del Ejército, que el domingo había hecho subir la tensión cuando calificó de "injusto" el proceso contra los dos militares.





AFP

La desesperada familiar de uno de los pasajeros del avión antes de la liberación.

El secuestrador dijo tener explosivos, pero sólo mostró un pico para hielo.

UN SECUESTRADOR SEMBRÓ EL PÁNICO DURANTE 15 HORAS

Terror a bordo de un avión japonés

Un hombre que dijo ser de la secta Verdad Suprema secuestró un avión con 365 personas y dijo que lo haría explotar si no liberaban al gurú Asahara. Pero la policía logró detenerlo.

Durante un día interminable, logró tener en sus manos a todo Japón. Presentándose como miembro de la secta Verdad Suprema y armado con un pico para hielo, Saburo Kobayashi secuestró en la mañana de ayer un avión de la compañía aérea All Nipon Airways (ANA), con 350 pasajeros y 15 miembros de la tripulación. Su exigencia era que liberaran al gurú Shoko Asahara; de lo contrario haría volar el avión con los explosivos en su poder. Las atrocidades cometidas por la secta –conocidas en los últimos meses hasta en su más fino detalle por los japoneses– obraron como antecedente suficiente para tomar en serio las palabras de Kobayashi. Pero con el correr de las horas el poder del secuestrador se fue poniendo en duda, así como la existencia de sus pretendidos secuaces e incluso su pertenencia a la secta. En la madrugada, unos 20 policías tomaron por asalto la nave y detuvieron al secuestrador. Los pasajeros fueron liberados, en su mayoría sin más daño que el haber vivido una historia de terror demasiado larga.

El vuelo 857 de ANA, un Boeing 757, había partido del aeropuerto de Tokio-Haneda poco antes del mediodía (11.22, hora local) con destino a la norteña isla de Hokkaido. La mayoría de los pasajeros eran gente de elevada edad, turistas procedentes de provincias en el sur del archipiélago, si bien también había 12 niños, entre ellos siete de menos de tres años.

Una media hora después de comenzar el trayecto, el capitán de la aeronave envió un mensaje a la torre de control para informar que un pasajero con un punzón para cortar bloques de hielo había amenazado a una azafata. A una hora y cuarto de haber despegado, el avión aterrizaba forzosamente en Hakodate. El agresor dijo llamarse Saburo Kobayashi y ser un seguidor de Asahara. "Suelten al maestro (Shoko Asahara)", fue la primera exigencia del agresor tras apoderarse del aparato, según informo el piloto.

Sin embargo, poco después, fuentes de la secta religiosa, acusada de gasear el metro de Tokio con sarin, el pasado 20 de marzo, afirmaban que en sus archivos no existía ningún discípulo con semejante nombre. En una rueda de prensa posterior, un portavoz gubernamental señaló que no se había obtenido ningún indicio de que el secuestrador perteneciera a La Verdad Suprema. Los motivos del autor del secuestro estaban aun sin esclarecer a primera hora de hoy en Japón, y algunas fuentes llegaron a asegurar que el mismo negó posteriormente en una conversación por radio que tuviera relación con la secta religiosa.

"Tengo un explosivo de plástico y suficientes sustancias para hacer explotar el aparato y matar a todos los pasajeros", amenazó Kobayashi por la radio de cabina, además de asegurar que otros cómplices suyos estaban distribuidos por la zona inferior de pasajeros, lo cual nunca fue demostrado. Según se informó tras el desenlace, el hombre actuó solo en el avión, aunque no se descartó aún que pudiera tener algún apoyo exterior.

El piloto y el copiloto encerrados a la fuerza en la cabina y completamente aislados de la tripulación no podían transmitir ninguna información que no estuviera filtrada por el secuestrador, cuya silueta se apreciaba, pese a la oscuridad de la noche, a través de las cámaras de alta sensibilidad de la retransmisión en directo, mientras daba ordenes al piloto. Sin embargo, después se supo que, sin que el secuestrador se enterara, varios pasajeros habían podido comunicarse con sus teléfonos celulares, lo cual fue de extrema utilidad para que la policía terminara definiendo la situación.

Durante toda la tarde, el secuestrador insistió en sus demandas. Pero curiosamente, no volvió a mencionar la liberación del gurú de la secta religiosa. Exigió en repetidas ocasiones que se cargara el aparato con combustible, que ningún vehículo se acercara al aparato y el retorno a Tokio.

A medida que pasaban las horas, la angustia de los familiares entrevistados en los medios de comunicación se redoblaba mientras seguíanlas noticias pegados a la pequeña pantalla, ocupada permanentemente por la imagen del aparato detenido sobre la pista de aterrizaje de Hakodate.

Por su parte, la policía hacia cábalas sobre el estado físico de los pasajeros. En el avión no había ningún tipo de comida y solamente unos nueve vasos de agua por persona. Algunos pasajeros con problemas de tensión o respiratorios habían necesitado utilizar las mascarillas de oxígeno. El secuestrador rechazó tajantemente en varias ocasiones, según un portavoz de ANA, la demanda del piloto para que se trajeran mantas y alimentos a los viajeros.

A las 3.42 de la madrugada, la policía finalmente tomaba por asalto la nave. Dos ambulancias se colocaron al pie del avión junto a varios autobuses. De a poco, se vio bajar a los agotados pasajeros: cuatro tuvieron que se internados por el estrés. También bajó el secuestrador. Vestía una remera, vaqueros y zapatillas. Durante 15 horas había mantenido en vilo a todo su país, sin mostrar más que un pico de hielo.

CHERNOMIRDIN SIGUE EN EL CARGO

Voto de censura en Rusia

(*Por Pilar Bonet*, desde Moscú, *El País*) El jefe del Gobierno de Rusia, Viktor Chernomirdin, continuará en su cargo con el apoyo del presidente Boris Yeltsin, pese al voto de censura aprobado ayer por la Duma Estatal (la Cámara baja del Parlamento), que no se dejó impresionar por la resuelta actuación del jefe del Gabinete para liberar a los rehenes de Budionnovsk y castigó tanto la política económica del Ejecutivo como su incapacidad para garantizar la seguridad de sus conciudadanos.

El Parlamento aprobó por 241 votos a favor y 72 en contra la moción de censura, que había sido planteada y rechazada en dos ocasiones anteriores, en 1994. Por ser la primera, la moción no obliga en nada al presidente, que está constitucionalmente facultado para disolver el Gobierno en cualquier momento y que tiene hasta tres meses de tiempo para hacer caso o no a la Duma. Si, pasado este tiempo, el voto de censura se repitiera una segunda vez, Yeltsin se vería obligado a elegir entre el cese del Gobierno o la disolución de la Cámara.

Inmediatamente después del voto de censura, el presidente, que hoy participa en una sesión del Gabinete dedicada al presupuesto, hizo saber que Chernomirdin goza de su confianza. Con este aval, el jefe del Gobierno anunció que continuaría trabajando, pero que estaba dispuesto a marcharse "si alguien demuestra que lo puede hacer mejor".

A favor de la moción de censura votó un amplio espectro del Parlamento, comenzando por el Partido Democrático de Rusia, cuyo líder, Serguei Glazev, un ex ministro del Gobierno, ha sido el abanderado de la propuesta. A ella se sumaron los comunistas, el Partido Agrario, los ultranacionalistas de Vladimir Zhirinovski y Grigori Yavlinski.

El Cartel de Cali pasa las facturas

El Cartel de Cali decidió prender el ventilador sobre la clase política y comenzó a revelar los aportes de dinero que los narcos han hecho a destacados políticos.

El Cartel de Cali decidió prender el ventilador sobre la clase política que recibió dinero del narcotráfico. El sacerdote Bernardo Hoyos, ex alcalde de Barranquilla y frecuente mediador con los narcos, los paramilitares y la guerrilla, reveló ayer que días pasados tuvo una reunión con miembros de la cúpula del cartel y que éstos le mostraron giros por grandes sumas de dinero que habían hecho a destacados políticos para que financiaran sus campañas electorales, incluidos algunos que ahora forman parte del gobierno. El hecho constituye una de las consecuencias del progresivo derrumbe del cartel, del que otro de sus jefes, Phanor Arizabaleta Arzayús, anunció ayer que se entregaría en los próximos días.

Hoyos sostuvo que se reunió clandestinamente con Miguel Rodríguez Orejuela –considerado la cabeza del cartel tras la captura de su hermano Gilberto, el pasado 9 de junio– y otros tres miembros de la cúpula de la organización, en una ciudad que no identificó. El sacerdote dijo que durante las largas horas que habló con estas personas "descubrí, palpé y supe muchas cosas que me dejaron asqueado y perplejo. Me mostraron documentos donde está involucrada mucha gente, grabaciones muy serias de gente que ahora quiere pasar como limpia y honesta; gente metida en todos los estamentos: eso es lo que asquea". Hoyos dijo haber visto "una cantidad de copias de cheques por 600 millones de pesos (unos 700.000 dólares)", y que para la campaña electoral del año pasado "hubo 15.000 millones de pesos por lo menos (17 millones de dólares). No eran cheques de diez o de dos millloncitos".

El sacerdote no quiso mencionar nombres de los beneficiarios, pero dijo que había políticos "de todos los pelambres", incluyendo liberales y conservadores, los dos principales partidos. "Los narcotraficantes me dijeron que no hay lealtad ni gratitud por parte de mucha gente del gobierno, que recibió prebendas de ellos, dinero y grandes ventajas en la campaña y ahora están posando de honestos, puros e incontaminados." Sin embargo, Hoyos dijo que entre los comprobantes que le mostró Rodríguez Orejuela no había giros a nombre de los candidatos presidenciales del año pasado, el conservador Andrés Pastrana y el actual presidente Ernesto Samper, liberal, pero que antes de revelar los nombres que vio prefería entrevistarse con este último.

Hoyos también habló del episodio de los narcocassettes, unas conversaciones telefónicas grabadas de manera clandestina el año pasado, en que líderes del Cartel de Cali le comunicaban a un periodista (actualmente en prisión) al menos su intención de financiar las campañas políticas, incluyendo la de Samper, quien tuvo serios problemas de credibilidad a partir del episodio. "Lo que he sabido no sólo tiene que ver con los narcocassettes sino que el problema es muy serio y debería tratarse con más cuidado, con mucha más responsabilidad, con mucha más honestidad para evitar un descalabro en el país", sostuvo. El sacerdote subió el tenor de sus declaraciones al decir que "simplemente me di cuenta de que las cosas no son tan sencillas, tan simples, tan alegres como se dice a la gente y el pueblo colombiano va a tener que empezar a darse cuenta de que le mienten a toda hora".

Según Hoyos, los narcotraficantes están dispuestos a entregarse voluntariamente ante la Justicia, bajo ciertas condiciones que no precisó. La Fiscalía General de Colombia anunció ayer que llamaría a Hoyos para declarar sobre la entrevista, y el sacerdote indicó que contaría al fiscal Alfonso Valdivieso "las cosas que puedo contarle, porque hay cosas que no puedo revelar por el fuero sacerdotal que tengo", aunque no aclaró si había actuado en calidad de confesor. La Fiscalía también informó que ya son 17 los parlamentarios investigados por la Corte Suprema de Justicia como sospechosos de haber recibido dinero del Cartel de Cali, incluyendo el ex presidente de la Cámara de Diputados Alvaro Benedetti y varios integrantes de la dirección colegiada del partido en el poder.

Mientras tanto, Arizabaleta Arzayús envió al fiscal regional de Cali, Miguel Muñoz, una carta con su firma y su huella dactilar, comunicándolesu decisión de entregarse porque confía en la justicia colombiana, y afirmando que "no tengo ni he tenido antecedentes penales que me vinculen con hechos violentos; no tengo brazos armados y soy sólo jefe de mi hogar". El anuncio se produjo dos días después de que se entregara en Bogotá Henry Loaiza, alias "El Alacrán", considerado el jefe militar del Cartel de Cali.

SE BUSCAN

GILBERTO RODRIGUEZ OREJUELA
alias "El ajedrecista"
RECOMPENSA
$1.500'000.000

MIGUEL RODRIGUEZ OREJUELA
RECOMPENSA
$1.500'000.000

Los hermanos Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela.

Miguel Rodríguez Orejuela es la nueva cabeza del cartel.

Dos misioneros asesinados

El asesinato de dos misioneros estadounidenses –Timothy Van Dyke y Steve Everett Walsh–, atribuido por el ejército a las guerrilleras Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que los había secuestrado 18 meses atrás, causó gran conmoción y repudio en el país. Voceros de la Comisión de Paz –encargada de adelantar contactos con la guerrilla para eventuales negociaciones de cese del fuego– señalaron que este "execrable hecho" agría el ambiente para el diálogo y crea un clima de tensión. Nicholas Burns, portavoz del Departamento de Estado norteamericano, calificó la situación de "preocupante" y recordó que hay hasta siete norteamericanos secuestrados en Colombia, incluyendo seis misioneros.

Según la versión del ejército, los estadounidenses fueron asesinados a balazos porque los guerrilleros necesitaban huir rápidamente de un cerco militar. Miembros de la embajada norteamericana se desplazaron hasta el lugar de los hechos y reconocieron los cuerpos de los dos, miembros de un grupo misionero llamado Nuevas Tribus de Colombia, que trabaja en el este del país. Los misioneros habían sido secuestrados el 16 de enero de 1994 en protesta por la presencia en el país de tropas norteamericanas que por esos días realizaban tareas de intercambio militar en la zona de Juanchaco, sobre el Océano Pacífico. Sin embargo, las FARC posteriormente empezaron a pedir un rescate de dos millones de dólares por la liberación de los dos hombres.

El secuestro de extranjeros es frecuente en Colombia. El ejército recordó ayer que permanecen secuestrados entre otros los norteamericanos David Mankins y Ricardo Tenenoff –retenidos el año pasado en la frontera con Panamá–, Thomas Hargroven, jefe de Comunicaciones del Centro Internacional de Agricultura Tropical, los italianos Salvatore Rossi y Giuliano Ponzanelli y el austríaco Leo Ruthing, todos ingenieros de empresas multinacionales.

La partida de Pérez

El ex presidente de Venezuela Carlos Andrés Pérez habría manejado 2,5 millones de dólares de los fondos secretos por cuya extracción irregular es juzgado por presunta malversación y peculado. La admisión fue formulada por el ex director de Administración del Ministerio de la Secretaría de la Presidencia, Oscar Barreto Leiva, también encausado en el proceso. Barreto Leiva dijo que el entonces director de Administración del Ministerio del Interior, Carlos Vera, igualmente involucrado, le entregó el 8 de marzo de 1989 quinientos mil dólares, y nueve días después otros dos millones de dólares, remesas que entregó a la Presidencia por órdenes de Pérez y el ex ministro de la Secretaría de la Presidencia, Reinaldo Figueredo. Barreto Leiva dijo que los fondos secretos motivo del juicio a Pérez se manejaron durante año y medio. Pérez dijo que él autorizó una misión y lo demás fue hecho por distintas autoridades. Cuando se le interrogó si estos fondos fueron utilizados para pagar a los agentes que integraron la misión enviada a Nicaragua para proteger a Violeta Chamorro, Pérez se escudó en el impedimento constitucional que le prohíbe revelar el destino de los gastos secretos. "Ese dinero se gastó en seguridad y defensa de Venezuela en el exterior, pero no he dicho en qué", recalcó Pérez. "Los 17 millones de dólares se gastaron en el exterior. Es que la partida secreta no está constituida sólo por ese dinero, sino que fue una rectificación que se hizo", agregó.

EL HOMBRE DE CLINTON PARA SALUD

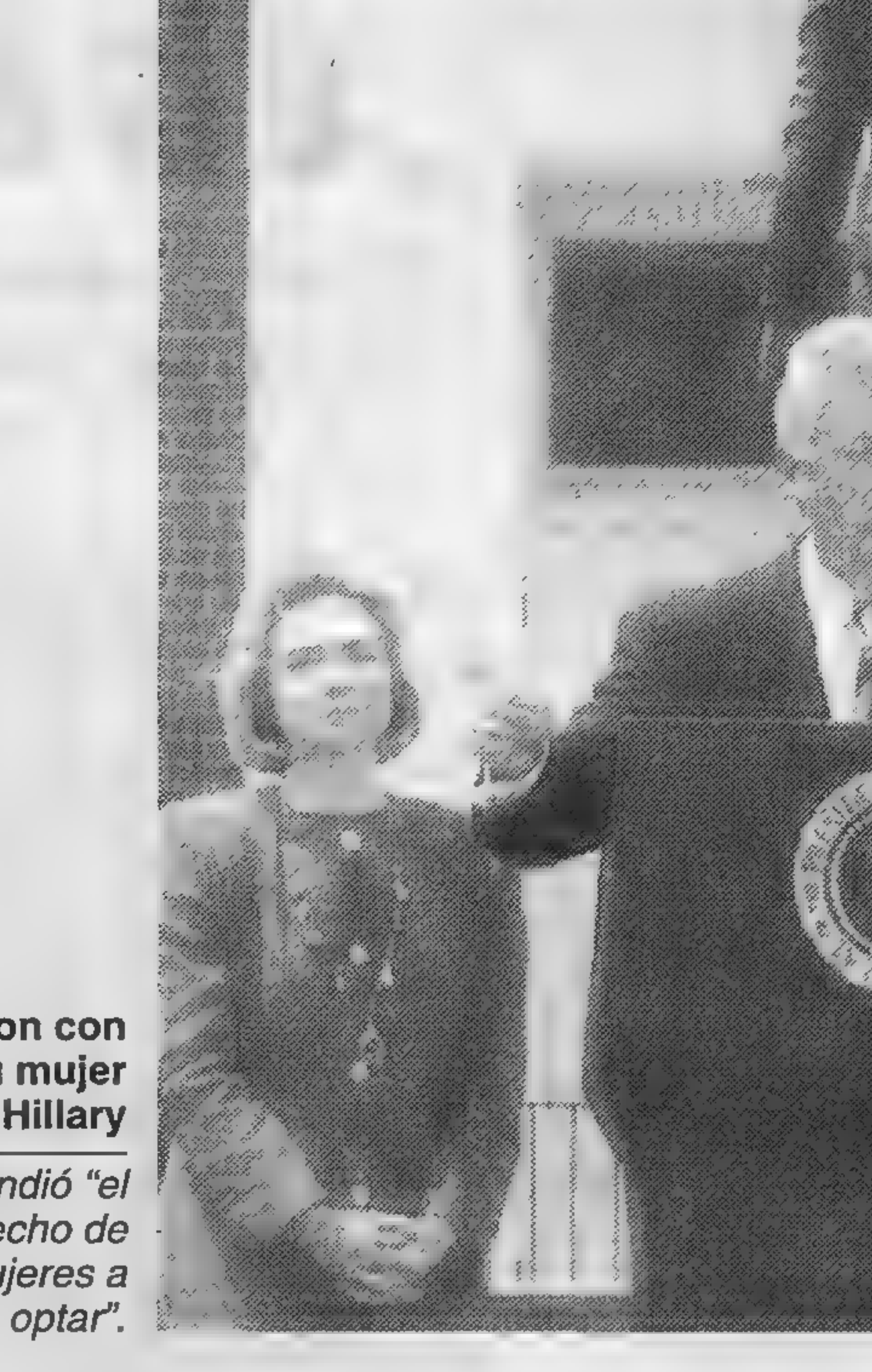
Un candidato abortado

Los republicanos están por hundir la candidatura de Henry Foster en el área de Salud, por no considerarlo "creíble". Pero el tema central es que como ginecólogo practicó abortos.

(Por M. F. C., desde Nueva York) **En una maniobra que el oficialismo calificó como "antidemocrática", los senadores republicanos estaban ayer a punto de hundir en forma prácticamente definitiva la candidatura para Surgen General –máxima autoridad en el área de Salud– del doctor Henry Foster. La "credibilidad" de este médico negro, designado para el cargo por Bill Clinton, es el principal motivo que los republicanos alegan para cuestionarlo. Sin embargo, los observadores dudan de que ésta sea la razón principal. El verdadero argumento subyacente parece ser que Foster, un ginecólogo, realizó abortos durante su carrera, cuestión que indigna a las bases de la ultraderecha cristiana del partido de Bob Dole y no el hecho de que el médico declaró durante los primeros días de su nominación que había realizado una decena de abortos, en vez de los treinta y tantos que luego admitió haber hecho. Jugándose por primera vez con muchísima decisión por un candidato cuestionado, Bill Clinton llevó a cabo un intenso lobby matinal con los senadores de la oposición y, después de la votación que traba la aprobación, ofreció una breve conferencia de prensa con Foster a su lado. Defendiendo vehementemente al ginecólogo, concluyó su alocución diciendo que la votación tenía "realmente que ver con el derecho de las mujeres a optar". Ambos partidos intercambiaron acusaciones de "hacer política" con la pendiente confirmación de Foster, quien ayer se limitó a pedirle al Senado que fuera simplemente "justo".**

Ciertamente, ambos partidos están haciendo política con la candidatura de este hombre con aire benevolente, que parece estar atrapado en un torbellino cuyos mecanismos secretos no comprende. Los republicanos, liderados por el senador Phil Gramm, aspirante a candidato presidencial que busca seducir a los sectores más conservadores de su partido, instrumentaron un sistema de reglas de votación bastante perverso que destruye las posibilidades del médico. De hecho, Foster cuenta con los 51 votos que aseguran su aprobación, pero los republicanos decidieron que primero debía haber una votación para "parar el debate". A fin de pasar esa primera votación, los partidarios de Foster necesitan 60 votos. Ayer sólo habían logrado 57 votos contra 43. Hoy se votará de nuevo, pero los demócratas expresaron pesimismo sobre la posibilidad de triunfo.

En lo que hace a Clinton, su fervoroso respaldo no tiene un ápice de desinteresado. Gane o pierda en la confirmación, Foster se ha convertido para el presidente demócrata en una valiosa carta en el marco de su posible reelección. Si Foster es confirmado, Clinton quedará muy bien ubicado por haber defendido a rajatabla a un profesional perteneciente a la minoría negra que cree "en el derecho de las mujeres a optar", en el derecho a la libertad reproductiva. Pero si los demócratas no consiguen los votos necesarios para la confirmación y ésta languidece en algún comité del Congreso hasta que sea finalmente retirada, este rechazo será espléndidamente usado por ellos como elemento de convicción en la campaña presidencial para el electorado femenino, desde siempre tendiente a votar por el partido de los Kennedy. Algunos republicanos moderados lo saben y temen el "boomerang". No es casual que varias legisladoras republicanas como Olympia Snowe expresaran ayer su desacuerdo con el boicot contra Foster organizado por sus correligionarios. A diferencia de Clinton y sus huestes, la prensa norteamericana adoptó una postura más crítica hacia el ginecólogo. No por la cuestión específica de los abortos, sino por no haber sido sincero acerca del número realizado. En EE.UU., la distorsión o la mentira "ex profeso" por parte de las figuras públicas es algo que difícilmente se disculpa. En un editorial, el *New York Times* manifestó ayer terminantemente que Foster merecía ser rechazado.


AFP

Clinton con su mujer Hillary

Defendió "el derecho de las mujeres a optar".

MEXICO

El juez y el homicidio

La oposición exigió la dimisión del alcalde de México y la de altos cargos judiciales, tras el asesinato del magistrado Abraham Polo Uscanga, que había denunciado ser objeto de presiones para que fallara en favor de funcionarios. Polo Uscanga, de 60 años, fue hallado muerto el martes en uno de sus despachos con un tiro en la cabeza, más de 18 horas después de que la familia denunciara su desaparición. La Procuraduría General de Justicia abrió una investigación por homicidio.

Hace dos semanas, Polo Uscanga había denunciado presiones y amenazas del presidente del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal (TSJDF), Saturnino Agüero, para que emitiera resultados judiciales favorables a funcionarios.

Al menos en tres ocasiones durante los últimos dos años, Polo Uscanga afirmó haber sido presionado por Agüero en casos en los que pretendía complacer al ex secretario de Hacienda Pedro Aspe, al ex presidente Carlos Salinas de Gortari y, recientemente, al alcalde de la capital mexicana, Oscar Espinoza Villarreal.

El caso más reciente en que se vio involucrado el magistrado fue la quiebra de la empresa de transportes Ruta 100, dirigida por el gobierno de la capital mexicana, en el que Polo Uscanga se negó a validar órdenes de captura contra los líderes del sindicato, acusados de simpatizar con la guerrilla zapatista.

Después de este caso, Polo Uscanga comenzó a recibir amenazas, por lo que decidió pedir su jubilación anticipada antes de darlas a conocer públicamente, aunque dichas amenazas fueron desestimadas por el Consejo de la Judicatura, que respaldó la actividad de Agüero al frente del TSJDF.

Las reacciones al asesinato fueron de condena total y el Partido de la Revolución Democrática (PRD) pidió la dimisión inmediata de Espinoza Villarreal y del presidente del Tribunal de Justicia.

El secretario del PRD, Mario Saucedo, dijo que este partido ha pedido una investigación exhaustiva por el asesinato del magistrado y de los consejeros de la judicatura que impidieron que avanzara la denuncia contra Agüero. La muerte de Polo Uscanga es la tercera relacionada con la quiebra de Ruta 100, decretada el pasado ocho de abril, por lo cual el PRD pidió que se investigue el proceso de declaración de quiebra de la compañía de transporte urbano.

NOTICIERO

TENIS. Inés Gorrochategui avanzó a los cuartos de final de Eastbourne sin jugar. Su rival, Marianne Werdel, no se presentó a causa de una lesión. También pasaron de ronda Christina Singer, Chanda Rubin, Nathalie Tauziat, Lori McNeil, Natalia Zvereva, Kimiko Date y Yayuk Basuki.
TENIS II. Javier Frana se impuso a Patrick Rafter por 6-2, 7-6 (7-4) en la segunda vuelta del certamen de Nottingham. Thomas Muster también ganó pero en la tercera ronda de Viena y pasó a los cuartos de final al vencer a Alex López Morón por 6-2, 6-2.
BASQUETBOL. Yugoslavia venció a Grecia por 84-80 en el alargue en el partido más importante de la primera fecha del Europeo que se disputa en Atenas. También por el Grupo A, Lituania venció a Alemania, último campeón, por 96-82, mientras que Italia superó a Israel por 73-71 y Suecia tuvo fecha libre. En el Grupo B, Rusia derrotó a Finlandia por 126-74, Francia a Eslovenia por 89-68, España a Turquía por 85-70 y Croacia disfrutó su fecha libre.
TRIANGULAR. Alemania derrotó por 2-0 a Italia en la segunda fecha del cuadrangular de fútbol que se juega en Suiza con la participación de la selección local. Helmer a los 4 minutos y Maldini en contra a los 38 marcaron los goles. En la primera fecha Italia había vencido 1-0 a Suiza y el viernes, en Berna, disputan el último partido Suiza-Alemania.
RUGBY. Inglaterra y Francia definirán hoy en Pretoria el tercer puesto de la III Copa Mundial tras su derrota ante All Blacks y Springboks que jugarán la final el próximo sábado. Además del honor, hoy estará en juego la clasificación directa para el Mundial siguiente, en 1999.
LIGA. Independiente de General Pico se puso a un partido de obtener el torneo superior de básquetbol con su victoria como visitante a Olimpia de Venado Tuerto por 108-107 en tiempo suplementario. La serie está 3-1 para los pampeanos, que de ganar el próximo y quinto encuentro, como locales, serán campeones.

Un grupo de jóvenes eslovacos mide a la selección

Passarella confirmó a Simeone, Balbo y Batistuta. Duda en el arco y con dos volantes. Eslovaquia trajo casi niños.

La selección nacional jugará hoy un nuevo partido amistoso preparatorio para la Copa América de Uruguay que comienza el 5 de julio. Esta noche, el rival será una desconocida Eslovaquia, que llegó el martes por la tarde a Mendoza y que no servirá como medida de prueba del conjunto de Daniel Passarella, ya que el combinado visitante está compuesto en su mayoría por futbolistas jóvenes sin experiencia internacional. El entrenador argentino realizará algunos cambios con respecto al partido que jugó la semana pasada frente a Paraguay, aunque no confirmó todavía a los titulares. Se jugará en el estadio Malvinas Argentinas y será televisado en directo por Canal 13 a partir de las 21.

Para Daniel Passarella, ésta es una oportunidad para probar un equipo que podría ser casi el titular que juegue la Copa América, aunque el rival no dé la medida adecuada. A este conjunto sólo le falta el volante Hugo Pérez, quien arribará la próxima semana y se integrará al equipo que viajará a Uruguay. Sólo uno de los 23 futbolistas que hoy está en el plantel quedará afuera porque la lista de buena fe tiene cupo para 22 jugadores. El plantel viajó ayer por la tarde a Mendoza y quedó concentrado en el hotel Aconcagua a la espera del partido de esta noche. La posible formación es Burgos o Cristante; Zanetti, Ayala, Cáceres, Chamot; Simeone, Astrada, Espina, Bassedas; Balbo, Batistuta. La otra posibilidad es que insista con Berti-Gallardo y entonces saldrían Bassedas-Espina, o que ponga a uno de los dos de River y saque al de Vélez o al de Colo Colo. El resto no tendrá modificaciones, salvo un imponderable.

La selección de Eslovaquia que se enfrentará a la Argentina arribó el martes por la tarde a Mendoza. Luego de un breve descanso en el hotel, realizó un entrenamiento bajo las órdenes de su entrenador, Jozef Venglos, quien determinó que la base titular de este combinado se quedara en su tierra y darles una oportunidad a jóvenes jugadores para que vayan adquiriendo experiencia internacional. Eslovaquia realizó ayer su último entrenamiento, en el estadio de Godoy Cruz, previo al partido ante Argentina. La determinación del cuerpo técnico de viajar a Sudamérica con casi juveniles se debe a que Eslovaquia se encuentra disputando la serie clasificatoria para la Eurocopa. Integra el Grupo 1 y su último partido lo jugó la semana pasada en Zabrze frente a Polonia. Los eslovacos perdieron por 5 a 0 y sólo Ivan Kozak y Miroslav Zeman sufrieron esa derrota. El Grupo está encabezado por Rumania, con 17 unidades, lo siguen Francia con 10, Polonia 10, Israel 9, Eslovaquia 5 y Azerbaiján 0. De los seis cotejos que disputó la selección eslovaca, ganó uno, empató dos y perdió tres, con 8 goles a favor y 15 en contra. Pero Venglos, ante este panorama complicado para lograr la clasificación para jugar la Eurocopa de Inglaterra, decidió dejar a la mayoría de los titulares en Eslovaquia y viajar a la Argentina con un equipo muletto.



Gabriel Batistuta y Abel Balbo, juntos.
Entre los dos hicieron casi 50 goles en Italia.

Simeone, de Basile a Passarella

El volante del Atlético de Madrid, Diego Simeone, fue el último jugador que se integró a la selección nacional. El ex jugador de Vélez se sumó a los entrenamientos el martes pasado. Recién ayer habló con la prensa sobre la convocatoria de Daniel Passarella, sobre su posible función en el equipo argentino y de lo que sucedió con Alfio Basile en España. Esto dijo:

• "No he tenido muchas posibilidades de conversar con Passarella sobre lo que pretende de mí, pero la cosa está muy clara, no hay grandes misterios. El técnico sabe qué es lo que puedo aportarle al equipo y yo conozco la forma de pensar de él, que en cuanto al trabajo y al esfuerzo es muy similar a la mía".

• "Yo estaba esperando la convocatoria porque sentía la necesidad de volver a vestir la camiseta de la selección. Ese objetivo ya se cumplió, de modo que ahora sólo debo poner lo mejor de mí para ser útil al equipo".

• "Pienso que será fácil acoplarnos a la nueva estructura porque la mayoría de los jugadores ya nos conocemos y hemos jugado juntos en más de una oportunidad. Hace muy poco que me incorporé al plantel, pero noté enseguida un gran entusiasmo por los compromisos que se avecinan y unas ganas bárbaras de salir a la cancha".

• "Lo más importante para mí es tener un lugar entre los once titulares, ese es mi primer objetivo. El sector que ocupe en la cancha y la misión que me encargue el técnico es un tema que se verá después. Lo primero es salir a la cancha de titular".

• "Me pasó algo muy extraño, por un lado sabía que me esperaba la selección y la idea de volver me emocionaba como la primera vez, pero enseguida me acordaba que con el Atlético teníamos la misión de zafar del descenso y volvía a la realidad".

• "Hemos vivido momentos muy difíciles, en especial yo que tengo un gran aprecio por Alfio Basile y me sentí tocado por el problema que tuvo con Jesús Gil. El Atlético viene cometiendo errores graves desde hace dos o tres años, pero este último fue muy grande, muy grosero".

•"Me pone muy contento que se me nombre como posible refuerzo de clubes como Boca o River, pero tengo 25 años, soy jugador del Atlético y quiero triunfar en Europa antes de volver".



A 25 AÑOS DEL MUNDIAL DE MEXICO

Los viejitos piolas de Brasil '70

Hace un cuarto de siglo, Brasil le ganaba 4-1 a Italia en el Estadio Azteca, obtenía su tercer Mundial de Fútbol y conseguía en forma definitiva la copa Jules Rimet. Fue el primer torneo televisado en directo y de él han quedado imágenes que ya son parte del folklore. El golazo de Carlos Alberto y el golazo de cabeza de Pelé a Albertosi. Fue el último partido de Pelé con la camiseta verde y amarilla.

Brasil ganó aquel torneo venciendo a Checoslovaquia 4-1, Inglaterra 1-0, Rumania 3-2, a Perú 4-2 en cuartos, a Uruguay 1-0 en semifinal y a Italia 4-1 en la final con goles de Pelé, Gerson, Jairzinho y Carlos Alberto. Aquel equipo jugaba con Félix; Carlos Alberto, Brito, Piazza, Marco Antonio o Everaldo; Gerson, Clodoaldo, Pelé; Jairzinho, Tostao, Rivelinho. Un cuarto de siglo después, Pelé (55 años) es empresario de sí mismo y secretario de Deportes de Brasil. Félix (57) es propietario de una agencia de autos en San Pablo. Su suplente Leao (47), Gerson (54) y Rivelinho (50) son comentaristas televisivos y radiales de fútbol igual que Tostao (49) quien dejó temprano la actividad por un desprendimiento de retina, se doctoró en medicina y abandonó el hospital para dedicarse a la crítica. Rivelinho es el único que todavía participa de algún compromiso con veteranos. Marco Antonio (45), Piazza (52) y el puntero izquierdo suplente Edú (46) jugaron ayer un partido recordatorio de aquella final con los antiguos rivales del Azteca en Zurich, antes del partido entre AlemaniaItalia.

Carlos Alberto (51), ayer viajó de Estados a Unidos a Nigeria, país de cuya selección nacional se hará cargo en los próximos días. Joel (47), que era suplente en aquel equipo del '70, se desvinculó del fútbol y es operario en el puerto de Santos. Clodoaldo (47) es técnicos de las inferiores del Santos, su club de siempre, donde jugó con Pelé, Félix, Joel, Edú y Carlos Alberto. Aquel espectacular Jairzinho (51) divide su agenda como modelo publicitario de artículos deportivos, juega amistosos y entrena al Bonsuceso, de la segunda división de Río de Janeiro. Paulo César (46) es un poderoso empresario paulista. Everaldo murió a los 30 años, en 1974 y el zaguero suplente Fontana, también falleció, cuando cumplió 40 años, en 1980, de un ataque cardíaco.

EL CAPITAN DE GIMNASIA ANUNCIO LA ABSTINENCIA

Los célibes de la FIFA

Los jugadores de Gimnasia no tendrán relaciones sexuales hasta después del partido con Independiente. Hasta ese día en las manos de los platenses estará la brasa caliente del título. Griguol todavía no definió el equipo.

(*Por Erwin Pérez*) Preocupado por la lesión en el muslo derecho de Gustavo Barros Schelotto el plantel de Gimnasia continuó ayer con los preparativos para la final que disputará el domingo, frente a Independiente. En el apacible bunker del conjunto de Carlos Griguol en Estancia Chica flotaron en el aire otras dos dudas: los nombres de quienes reemplazarán a los suspendidos Favio Fernández y Hernán Ortiz. Los jugadores comenzaron el día con el pie derecho cuando el presidente del club, Héctor Delmar, les aseguró que si ganan el torneo Clausura obtendrán 300 mil dólares de premio –lo que pagará Torneos y Competencias por la televisación en directo del partido con Independiente– y después, con el acuerdo en el bolsillo, anunciaron que no tendrán relaciones sexuales hasta el domingo a la noche. En ese caso, el premio se lo pagan ellos solos.



Uno de los Barros Schelotto empieza a trotar observado por Sanguinetti y Mario Griguol.

El técnico todavía no definió quiénes serán los reemplazantes de Ortiz y Favio Fernández.

Parece que la promesa de Delmar les hizo considerar que bien valía la pena un sacrificio extra y acordaron abstenerse de mantener relaciones sexuales de aquí al domingo. "Somos responsables del momento que vivimos y acordamos que se terminó el sexo por esta semana", reconoció el defensor Sergio Dopazo, antes de comenzar la sesión con una serie de trotes. Sin embargo, Dopazo no explicó cómo será el control de la abstinencia y si habrá algún castigo para el eventual pecador.

Mientras sus compañeros centraban el trabajo en ejercicios con pelota en defensa y ataque –principalmente centros desde las puntas–, el mellizo Gustavo efectuaba un trabajo diferenciado. Antes, el kinesiólogo Carlos Budzisch le había aplicado analgésicos en el muslo lastimado. Nadie puede precisar si actuará el domingo.

En cuanto a los que entrarán en lugar de Fernández y Ortiz, Griguol estimó que recién tomará una decisión mañana, aunque luego tiró algunos nombres: Gustavo Dueña, Andrés Yllana o Guillermo Larrosa podrían ocupar el puesto de Fernández; y Ortiz será reemplazado por Claudio Galvagni o Ariel Pereyra, un chico de la cuarta división.

La AFA autorizó la puesta en venta de 20 mil entradas para el domingo y Griguol instó a la hinchada a que no exponga al club a un castigo subiéndose al alambrado, con lo que se demoraría el inicio del encuentro. "Eso podría ser tomado como un intento de sacar ventaja", explicó. Por las dudas, la policía bonaerense dispuso un operativo de seguridad que contará con la presencia de 1000 agentes. Mario Gallina, titular de la Dirección de Seguridad en el Deporte provincial, rogó para que "no se venda ni una entrada de más porque ahí –en la reducida capacidad del estadio– es donde se pueden producir problemas".

Además del habitual grupo de periodistas, en Estancia Chica había una veintena de hinchas que aguantaron el frío como pudieron. "Más bien que vengo todos los días –dijo un hombre, con un nene en brazos–, vamos a salir campeones por primera vez, ¿te parece que no vale la pena?." Tras la práctica, los esforzados seguidores tuvieron su premio: los futbolistas, de lo más humildes, firmaron camisetas y se sacaron fotos con todos.

Pero, como siempre, el centro de las miradas fue Griguol. Minutos después de salir de las duchas, recibió a los cronistas y, mientras conversaba con cara relajada, fue interrumpido por un fanático. "Otra de las cosas que le quiero preguntar –dijo el intruso, con las manos en el bolsillo– y a los periodistas también: ¿Por qué le dicen Viejo a usted?." El técnico provocó las carcajadas del grupo al explicarle: "Debe ser porque se dice que a los viejos se les cae el pelo y como yo no tengo mucho..." En eso terció un periodista: "Pelo no pero mañas sí". "Bueno -contestó Griguol–, eso es otra cosa."

Cada cual atiende su juego

Gimnasia

José María Bianco es uno de los veteranos de Gimnasia. Es uno a los que recurrió Griguol para calmar la ansiedad de los más jóvenes. El volante dijo ayer que "en Estancia Chica están tranquilos, la situación cambia en La Plata porque la gente les vuelca sus nervios. Sería bueno que la gente nos tuviera muchísima confianza porque ayudará a los muchachos a distenderse. Los que deben estar nerviosos son los de Independiente. Yo jugué para ellos y nunca nos gustaba jugar de visitantes con Gimnasia o Estudiantes con la gente pegada al alambrado". Griguol dijo que el rival "debe preocuparse, si éramos visitantes la cosa cambiaba" y el presidente Delmar señaló que "hasta después del domingo no hablaremos de compras ni de ventas. Lo más seguro es que haya vacaciones para todos".

Independiente

Miguel Angel López prometió que después de la práctica de esta tarde dará a conocer los once titulares que saldrán a jugar en el Bosque. Confirmó que Cascini será volante central, pero aún duda con Serrizuela, Rotchen y Ríos, todos con pequeñas molestias. Una ausencia de los tres le modificaría casi todo el tablero del medio hacia atrás. "Estamos en condiciones de lograr la victoria", declaró López, aunque admitió que "Gimnasia es el mejor equipo del campeonato y será capaz de imponer condiciones en caso de que haga bien las cosas". Hoy será la práctica "fuerte" de fútbol y entonces quedará despejado el panorama sobre la formación. Craviotto y Ramírez, dos ex Estudiantes, no esperan un buen recibimiento en La Plata por su pasado pincha.

San Lorenzo

"La verdad de un goleador es meterla y yo vengo poco derecho para el arco, pero eso no quita que si me toca salir me dolerá muchísimo. Me siento bastante mal, no lo puedo negar, por la posibilidad de quedarme afuera del equipo justo en la última fecha, pero soy consciente de que hay un técnico que es el que forma el equipo", se confesó Esteban González tras la práctica de ayer. El delantero hizo 7 goles en los 10 partidos que disputó, pero desde aquellos dos en Córdoba no volvió a gritar. Es la única duda importante en San Lorenzo. Ayer, después del entrenamiento, Veira habló media hora con los jugadores. El objetivo: una inyección anímica porque pese a las declaraciones, el grupo todavía no absorbió aquella derrota en Liniers.

Zof en Central

Ayer se incorporó Angel Tulio Zof como técnico de Rosario Central. A los 69 años es la sexta vez que conduce a los de Arroyito. Néstor Manfredi es su ayudante, Horacio Vigna su preparador físico y Edgardo Bauza seguirá a cargo de la tercera. El presidente Vesco aseguró que los jugadores rosarinos cobrarán doble premio si le ganan a San Lorenzo. Un empate o una victoria pondrán a los auriazules en la Conmebol. Con Palma suspendido, Abbondancieri; Ordóñez, Falaschi, Lusenhoff, Gori; Sánchez, Molina, Gordillo, Colusso; Belloso, Scotto serán los titulares. Jara y Scotto podrían pasar a Independiente,. Los miembros de la Filial de San Lorenzo se reunieron con la barra brava de Central para preparar el asado y el amistoso del domingo.

ARBARELLO POR GONZALEZ

Veira mueve el banco

En el campamento de San Lorenzo se da por seguro que el técnico Héctor Veira excluirá al delantero Esteban González del equipo que el domingo enfrentará a Rosario Central. González quedará afuera de la formación titular porque sufre una lesión que afectó sus últimas performances y será reemplazado por Javier Arbarello. Veira confirmaría el rumor durante el entrenamiento de hoy cuando dé el equipo titular.

El preparador físico Alfredo Weber tomó el mando de la práctica y puso más atención en los ejercicios sin pelota. Recién hubo fútbol en la última media hora. Además de González, los defensores Oscar Ruggeri y Damián Manusovich, quienes se recuperan de pequeñas lesiones, no participaron del partido disputado entre titulares y suplentes. "Voy a jugar como sea, si es necesario me voy a infiltrar, pero a este partido no me lo pierdo por nada", declaró Manusovich –reemplazado en el picado por Rolando Escudero- mientras sostenía el vendaje que cubría su rodilla.

Aunque se mostró optimista para el domingo, Ruggeri –cuyo lugar fue ocupado por Eduardo Tuzzio en el picado de ayer– declaró que el partido con Central "será muy parejo. No hay que dramatizar, pero si no pensamos en positivo nos tenemos que quedar en Buenos Aires y dejar que vaya a Rosario la cuarta división. Pero –añadió– desde ya que si se dan los demás resultados y nosotros perdemos tenemos que pegarnos un tiro".

El mediocampista Paulo Silas era puro lamento. "Un subcameponato no significa nada en el fútbol. Si salimos segundos nos sentiremos fracasados pero estoy confiado –se recompuso– porque el equipo juega bien y somos mejores que Gimnasia."

San Lorenzo volverá a entrenarse hoy, en doble turno, en el Nuevo Gasómetro. Mañana repetirá las sesiones y recién viajará el sábado a Rosario, donde se alojará en un hotel céntrico.

TV

La AFA corre el riesgo de hacer un papelón histórico. En su boletín oficial ya se anunció que Gimnasia-Independiente y Central-San Lorenzo juegan el domingo a las 18.10 haciéndose eco de que TyC anunció la televisación en simultáneo que puede quedar anulada. La empresa ofreció 105 mil dólares a San Lorenzo, Independiente y Central mientras que directivos de Gimnasia aseguran que ellos fueron tentados con 300 mil, los cuales darán de premio a sus jugadores si ganan el Clausura. Fernando Miele pidió la misma cifra para su club y otro tanto hicieron Central e Independiente. En los contactos de ayer y hasta anoche no hubo acuerdo y, como siempre, esperan que Julio Grondona –está en Chile– a su regreso, oficie de cardenal mediador y acerque a las partes. Hasta anoche, la televisación simultánea no estaba confirmada.

Mandiyú desaparece

La Liga Correntina de Fútbol suspendió ayer la afiliación de Mandiyú debido a una deuda de 45 mil dólares que el club mantiene con la entidad. De esta manera, el equipo de Roberto Cruz podría ser reemplazado por otro club para jugar el próximo torneo del Nacional "B", teniendo en cuenta que Mandiyú acaba de perder la categoría. Hasta tanto no se levante la medida, Mandiyú no podrá actuar ni en los torneos provinciales.

Cambios en el Nacional B

Por una iniciativa tomada por los dirigentes de Gimnasia y Tiro de Salta, el campeonato Nacional "B" podría jugarse en dos rondas, en un certamen Apertura y en otro Clausura, tal cual sucede en el resto de los campeonatos oficiales de AFA. De ser aprobado por el Comité Ejecutivo de la categoría de ascenso, el próximo 13 de agosto se iniciará el torneo Apertura con 22 equipos. El ganador del Apertura y el vencedor del Clausura jugarán partidos de ida y vuelta para definir uno de los dos equipos que asciendа a primera división.

Aloisio apura a Boca

Settimio Aloisio, representante del delantero Claudio Caniggia, aseveró ayer que entre hoy y mañana se definirá el pase del jugador a Boca. "No quiero presionar a nadie, pero es mi deber dar a conocer las ofertas concretas que recibimos en los últimos días. Claudio, además de Boca, tiene ofertas de dos clubes franceses y del Botafogo de Brasil, que es la más contundente", dijo el empresario que no quiere presionar pero lo hace.

Que no salga Chilavert

El reelecto presidente del Círculo de Periodistas Deportivos, Hernán Cereghetti, pidió a la jueza María Laura Garrigós de Rébori que impida la salida del país de José Luis Chilavert para continuar su carrera en el exterior. Cereghetti presentó una querella por presuntas calumnias e injurias del arquero cuando no le fue otorgado el premio Olimpia y hasta el momento la jueza no fijó la fecha de la audiencia de conciliación.

Las andanzas de Anthony Quinn

Tarde o temprano, todo se sabe en esa feria de vanidades que es Hollywood. Anthony Quinn acaba de confesar que el realizador George Cukor trató de seducirlo, cuando él era aún un desconocido. Según informaciones proporcionadas por el propio Quinn, el director de *Ricas y famosas*, *Pecadora equivocada* y *Mi Fair Lady*, entre otros films, habría intentado, en vano, obtener sus favores "a cambio de un papel en un gran film". Las confidencias del actor de *Zorba el griego* aparecen en una autobiografía, la segunda del divo, titulada *One Man Tango*, que está por ser publicada en los Estados Unidos. Numerosas son las anécdotas subidas de tono reunidas en el nuevo libro de Quinn, entre las que se destacan las veladas pasadas en compañía de John Barrymore, Errol Flynn y grupo de prostitutas vestidas a la manera de grandes damas. En cuanto a su affaire con Cukor, Quinn, que tiene ochenta años, cuenta que el realizador comenzó a hacerlo beber y a mostrarle fotografías de mujeres desnudas hasta que no quedó demasiado claro si el actor estaba ebrio o excitado: "En ese momento, Cukor acomodó su sillón y se arrojó a mis pies, acariciándome una rodilla. Me prometió un papel en un gran film". Ante la duda, Quinn preguntó de qué película se trataba y Cukor le anticipó su oferta: *Lord Fauntleroy*. A Quinn no le pareció suficiente y se dirigió a la puerta. "Jamás serás un actor", le gritó Cukor. Se equivocaría porque Quinn (quién sabe con qué artes) llegó a filmar en Hollywood más de cien películas.

"Farinelli", pasado por un guión computadorizado

El film belga, nominado para el Oscar a la mejor película extranjera, se desluce por la realización rutinaria de Gérard Corbiau.

FARINELLI (Farinelli, il castrato) (Francia-Bélgica-Italia, 1994). Dirección: Gérard Corbiau. Guión: Andrée y Gérard Corbiau. *Dirección musical:* Christophe Rousset. Fotografía: Walter Vanden Ende. Decoración: Gianna Quaranta. Vestuario: Olga Berlutti y Anne de Laugardiere. Con Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso, Elsa Zylberstein, Caroline Cellier, Jeroen Krabbe, Omero Antonutti, Jacques Boudet y Mariane Basler. En los cines Atlas Lavalle, Capitol, Atlas Belgrano.

(Por Diego Fischerman) El cálculo del director belga Gérard Corbiau parece haber sido: si se juntan en una película música clásica, ambiente burgués y/o cortesano en el siglo XVIII, una reconstrucción de época cuidadosa y alguna escena con caballos blancos llevando al galope un carruaje entre la bruma de la campiña, el resultado será, seguro, un producto prestigioso. El director que había revestido de bel canto una historia muy similar a la de *Rocky* en su anterior *El maestro de música*, apuesta en *Farinelli* (por el que ganó el Globo de Oro y fue candidato al Oscar a mejor film extranjero) a un guión convencional, *de computadora*, pero ornamentado con todo lo necesario como para que la primera impresión sea de calidad.

Farinelli sigue al pie de la letra todas las recetas del cine industrial. A partir de algunos datos reales de la vida del cantante castrado Carlo Broschi, llamado Farinelli y famoso durante el barroco tardío, Corbiau, junto a su esposa, elaboró un guión en el que, tal como los manuales indican, se incorpora un enigma que atormenta al protagonista y será develado en el final –las razones y circunstancias de la castración– y un antagonista, para el que se eligió la figura del compositor George Frederick Händel, enfrentado en la vida real al cantante durante el breve período de *La guerra de las óperas* acaecida en Londres entre los teatros Del Rey (dirigido por Händel) y De la Nobleza (dirigido por Niccola Porpora).

También, tomando como base la relación casi simbiótica entre el cantante y el libretista Metastasio, documentada en numerosas cartas, se traslada esa relación al hermano de Farinelli, el compositor Riccardo Broschi. Con un poco de la mediocridad de Salieri según Schaeffer/Forman en *Amadeus* y otro poco de los inolvidables ginecólogos gemelos de *Pacto de amor (Dead Ringers)*, de Cronenberg, en este film Riccardo ama y defiende a Carlo como una forma de explotación. El es su única fuente de triunfos, tanto musicales como amatorios. Como no podía ser de otra manera, uno, el castrado, es el que con su fama y ambigüedad sexual seduce a las niñas en edad de merecer y el otro, tomando puntualmente su lugar en el lecho, el que concreta la relación y, como supremo homenaje cerca del final, planta su simiente.



Farinelli según la caracterización de Stefano Dionisi.
Las partes de música del film son excelentes.

Tanta vulgaridad y falta de originalidad aparece en Farinelli tamizada, aquí y allí, por bellísimos pasajes musicales y por versiones que se acercan mucho a lo que se supone que sucedía en los escenarios operísticos del siglo XVIII. Las actuaciones de Enrico Lo Verso como Riccardo, Jeroen Krabbe como un Händel bastante caricaturesco pero verosímil y de Omero Antonutti en el papel de Porpora, junto a la breve aparición de Mariane Basler como la condesa Mauer, están entre lo mejor de la película. Stefano Dionisi, en cambio, hace del protagonista alguien a quien por un error de puntería parece habérsele cercenado, también, el cerebro.

Entre tanto desatino, dos escenas condensan toda la cursilería de la que es capaz el cine *falsobueno*. En una, el hijo paralítico de la condesa, una de sus protectoras, algo enamorado del cantante, le pide que se case con su madre viuda. "Yo no tengo padre y tú no puedes tener hijos", le dice y, en la escena siguiente, en la que Farinelli canta un aria y suelta, en el escenario, una paloma blanca, ésta vuela y va a posarse, justamente, en el palco del niño tullido. En la otra, la corte española contempla un eclipse de sol y el hipocondríaco rey Felipe V, presa de lo que por ese entonces se denominaba *melancholia* y hoy se conoce como brote psicótico, pide a Farinelli que "cante para que salga el sol". Farinelli canta y, por supuesto, el sol sale.

La música es deslumbrante

La música, en *Farinelli*, ocupa un lugar protagónico. Grabada en un disco que ya vendió en Europa una cifra cercana al cuarto de millón de copias, recorre arias del repertorio operístico y religioso (el *Stabat Mater*, de Pergolesi) en versiones impecables desde el punto de vista estilístico. Para recrear la voz de un castrado se recurrió a dos cantantes, la soprano Ewa Godlewska y el contratenor (un hombre que canta en falsete, en la tesitura de contralto y mezzosoprano) Derek Lee Ragin. Ambas voces fueron mezcladas digitalmente en el laboratorio del IRCAM y la dirección musical corrió por cuenta del clavecinista Christophe Rousset, conductor del grupo Les Talents Liríques y uno de los máximos especialistas de la actualidad en la interpretación del barroco. El enfrentamiento que en el film aparece corporizado en las figuras de Farinelli y Handel, sintetiza en realidad una de las polémicas fundamentales durante los siglos XVII y XVIII, aquélla relacionada con el poder de la música de imitar la naturaleza y de suscitar en el oyente los mismos *afectos* que el objeto evocado.

La relación entre música y palabra y la búsqueda de un estilo que hiciera de la concentración expresiva su principio constructivo coexistió, durante ese período, con la importancia cada vez mayor de la figura del intérprete, en relación con un mercado burgués en crecimiento. La música salió de la corte y de las iglesias y empezó a aparecer entonces, no sólo el músico amateur, hogareño –otra de las novedades de la época– sino el virtuoso profesional que viajaba de ciudad en ciudad interpretando obras famosas y otras compuestas especialmente para él. La ornamentación melódica, una práctica corriente en la época, en manos de estos intérpretes, solía convertirse en un fin en sí mismo. La disputa entre Handel, defensor de la ópera seria italiana y de una ornamentación que respetara *los afectos*, y Porpora, cultor de una ópera más demagógica, en que el efecto ocupaba un lugar central, reflejaba, ni más ni menos, que el enfrentamiento entre los viejos nobles, ligados a la realeza, y los nuevos burgueses.

JULIO MARBIZ EN EL INSTITUTO

Cine argentinísimo

El presidente Carlos Menem designó al actual director de Radio Nacional como reemplazante de O'Donnell.

El actual director de Radio Nacional, Julio Márbiz, reemplazará a Pacho O'Donnell como director del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales, designado personalmente por el presidente Carlos Menem, en lo que parece el fin de una puja entre los sectores de esa industria. "Fundamentalmente soy peronista de toda la vida y estoy totalmente identificado con el proyecto transformador del presidente Menem", declaró ayer el funcionario, tras difundirse por la mañana la decisión del primer mandatario. "Tengo una excelente relación con él y mi tarea al frente del Instituto de Cine estará dentro de una línea que tenga que ver con lo argentino. Se trata del Instituto de Cine de la Argentina, ¿no?", agregó. Márbiz retendrá tanto su cargo en Radio Nacional como la titularidad del Servicio Nacional de Radiodifusión, y no está en claro aún cuándo asumirá al frente del Instituto, al que O'Donnell, secretario de Cultura de la Nación, había "bajado" para intentar normalizarlo, en abril.

El hombre que desde hace años anuncia: "Aquí, Cosquín", y que insiste sobre la necesidad de apostar a las manifestaciones de la cultura nacional y popular, se encargó de dejar en claro que toma su futura función como una continuidad de las anteriores. "Como soy un hombre ligado a los valores de la cultura nacional y popular desde siempre, no voy a desligarme de esa línea para trabajar al frente del Instituto de Cine", declaró antes de declinar formular precisiones sobre los funcionarios que lo acompañarán en su gestión y sobre las medidas concretas que tomará en el INCAA. "Cuando tenga en claro cuáles son las características que tienen que ver con el movimiento del Instituto anunciaré los proyectos y la gente que designaré –dijo– pero todavía no he sido nombrado oficialmente y si aún no puse un pie en el Instituto no puedo decir nada oficialmente."

La designación de Márbiz, que fue anunciada después de que **Página/12** revelase en su edición de ayer que O'Donnell había acordado con el presidente Menem que se iba del Instituto, generó cierta inquietud en la industria cinematográfica, cuyos representantes mantuvieron ayer una serie de reuniones, la primera de las cuales comenzó apenas conocidas las novedades, a las 10 de la mañana en la sede del Sindicato de Cine (SICA). Al cierre de esta edición, aún continuaba el estado deliberativo de las entidades que nuclean a directores, productores y técnicos, cuyos representantes no lograban ponerse de acuerdo sobre la conveniencia de emitir entre un comunicado criticando la designación de Márbiz.

Al hacer público el nombramiento de Márbiz, O'Donnell destacó ayer por la mañana que se trata de "una persona de plena confianza del señor presidente de la Nación". Cuando se le preguntó sobre los motivos de la elección presidencial, O'Donnell opinó que "seguramente influyeron varios hechos: que Márbiz es una persona de su confianza, que ha producido y filmado varias películas, y que no está comprometido con ninguna de las fracciones que en este momento dividen al mundo del cine. Además, Márbiz viene de una gestión sin dudas importante en Radio Nacional. Estos y otros elementos que no están a mi alcance, influyeron en el nombramiento".

Márbiz puntualizó que apuesta a compatibilizar sus funciones al frente de Radio Nacional y el Servicio de Radiodifusión, con el de director del INCAA. "Creo que las cuarenta radios nacionales del país pueden también apoyar la intención de recuperar a sectores del público argentino para nuestro cine", puntualizó. "Creo que he cumplido una tarea seria, digna y positiva para las radios nacionales de todo el país. De manera que ahora me toca iniciar una nueva etapa y lo haré como lo hago siempre, con gran capacidad de trabajo y con la mejor predisposición para brindarle al cine argentino mi condición de buen administrador, que es lo que la gente elogia de mi función."

Mientras las entidades de la industria del cine seguían deliberando, el concejal porteño por el Frente Grande, Eduardo Jozami, criticó anoche la designación de Márbiz. A través de un comunicado de prensa, calificó como "nefastos" los antecedentes del nuevo director del INCAA, entre los que enumeró "la animación de fiestas en bases navales y militares durante ladictadura". "Esta designación –opinó Jozami– confirma la falta de interés real del actual gobierno por el desarrollo de la industria cinematográfica, pero asegura, a través de Márbiz, la participación directa del entorno presidencial en el manejo de los fondos que el ente recaudará a partir de la vigencia de la Ley Nacional de Cine."

Sobre ATC

Julio Márbiz le puso ayer un freno teórico a la posibilidad de que a la brevedad sea designado, también, como responsable del manejo de los destinos de ATC, aunque a continuación pareció entusiasmarse con la posibilidad. "Yo creo que ya es suficiente con lo que tengo", subrayó ante la pregunta directa. Sin embargo, a continuación dijo que cree que "los medios de comunicación en general tienen que tener un mejor y mayor equilibrio. Entiendo que hay que reclamarle esto a todas las emisoras de radio y televisión de la Argentina, incluida ATC". Entusiasmado con ese razonamiento, prosiguió. "No niego que tiene que haber programas que sean solamente para distraer o divertir a la gente, pero también hay una responsabilidad en los medios de comunicación, en cuanto a proponer otros aspectos. No puede ser que nuestros grandes creadores, que son admirados en todo el mundo, no tengan los espacios que merecen en la televisión argentina. El cine argentino se ofrece a veces en la televisión en horarios un tanto marginales, mientras que los centrales están ocupados exclusivamente con manifestaciones extranjeras."



"Estoy totalmente identificado con el presidente Menem", dijo Márbiz.
Márbiz anunció que retendrá el cargo de director de Radio Nacional.

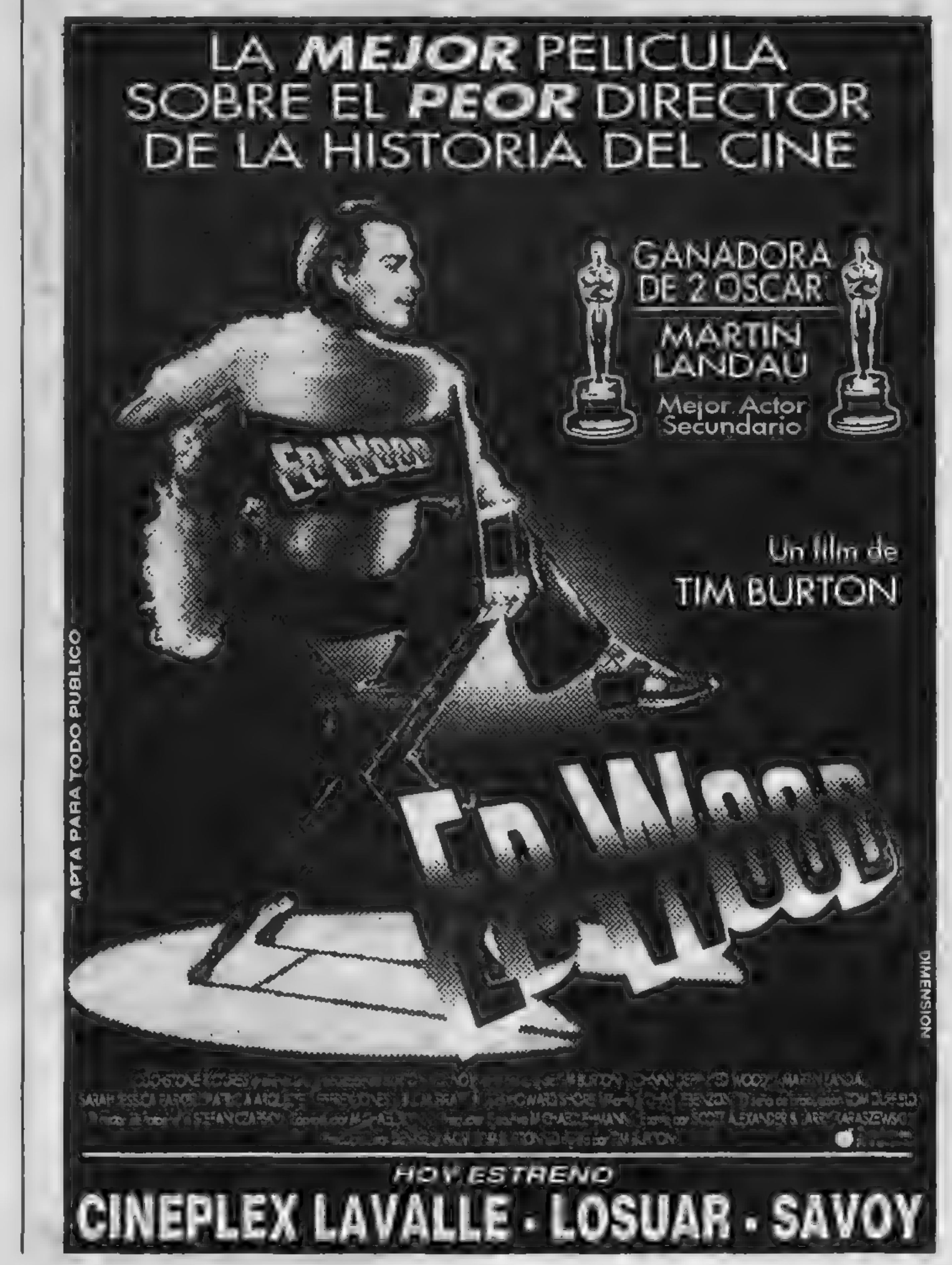


NO ACTUARA EN CORDOBA

Serrat dijo basta



El cantante español Joan Manuel Serrat cerró ayer toda posibilidad de que actúe este año en Córdoba al cancelar definitivamente, y en medio de una conflictiva situación, un show planteado como compensación del que debió interrumpir el 3 de junio. El catalán hizo en persona el anuncio, en la capital de esa provincia, enojado por lo que a su criterio son "trabas burocráticas" de la municipalidad cordobesa, que cobraba a los organizadores unos impuestos por la utilización, para el nuevo show, del estadio ubicado en el predio de Chateau Carreras. Serrat debe haber pisado con pie izquierdo el suelo cordobés al llegar por primera vez este año, si se tiene en cuenta que la actuación del 2 de julio buscaba compensar a los más de once mil aficionados que habían adquirido boletos para la fecha original. Aquella presentación fue cancelada desde el escenario por el propio Serrat, cuando advirtió que, en medio de serios problemas organizativos, más de tres mil personas, con tickets en la mano, no podían ingresar al recinto, abarrotado por otros ocho mil. La Justicia procesó, por "estafas reiteradas" al empresario responsable de ese concierto y, por separado, Serrat pidió que se le organizara una nueva actuación, en la que los once mil damnificados iniciales tendrían ingreso libre. La elección del estadio, que pertenece al municipio, generó el problema del impuesto, lo que aparentemente sacó de casillas al artista, que luego de llegar a Córdoba en una avioneta, procedente de Rafaela, reunió a la prensa para informar su decisión de no cantar este año en la capital provincial, responsabilizando por ello a la comuna, objetándole intentar cobrar impuestos "arbitrariamente". Al anochecer, además, Serrat declaró ante el juez Cesar Sarmiento, que lleva la causa contra el empresario del primer show.



TOCATA

HEAVY. El tradicional festival Monsters of Rock, que reunirá aquí a notables exponentes de la música dura más dura del planeta, se desdoblará en dos fechas a llevarse a cabo en el estadio de Ferro los días 9 y 10 de setiembre, informó ayer la organización. En la primera jornada participarán Alice Cooper, Megadeth y Therapy?, mientras que al día siguiente actuarán Ozzy Osbourne (ex Black Sabbath, y uno de los mitos vivientes del heavy metal), Faith No More, Paradise Lost y Rata Blanca.

OCTETO. Daniel Piazzolla, hijo de Astor, grabará próximamente su álbum debut con el renovado octeto electrónico, formación que utilizó el creador de "Adiós Nonino" en los años 70. En este primer disco, Piazzolla recreará el repertorio de su padre, con piezas como "Libertango", "Violentango" y "Verano Porteño", entre otras, mientras que para su siguiente álbum incluirá composiciones propias.

SIDA. Aunque Ettore Santinello, un ex guardaespaldas italiano de Madonna, se está muriendo de sida, la estrella del pop no está preocupada por su propia salud, ya que "no tuvimos relaciones íntimas", según confesó. Madonna insistió con el tema, diciendo que "Santinello siempre anduvo por ahí diciendo que éramos amantes, pero la hipotética relación siempre fue un fruto de su imaginación con fines publicitarios".

SHOW. Peteco Carabajal, Sixto Palavecino y Juan Saavedra presentarán pasado mañana y el domingo *Noches de Salamanca* en el Teatro Astral. Peteco mostrará el material de su próximo CD, además de interpretar sus temas clásicos.

Una remake nostalgiosa, pensada para el éxito

"Viaje a las estrellas: la próxima generación" parece diseñada, más que nada, para... justificar la próxima.

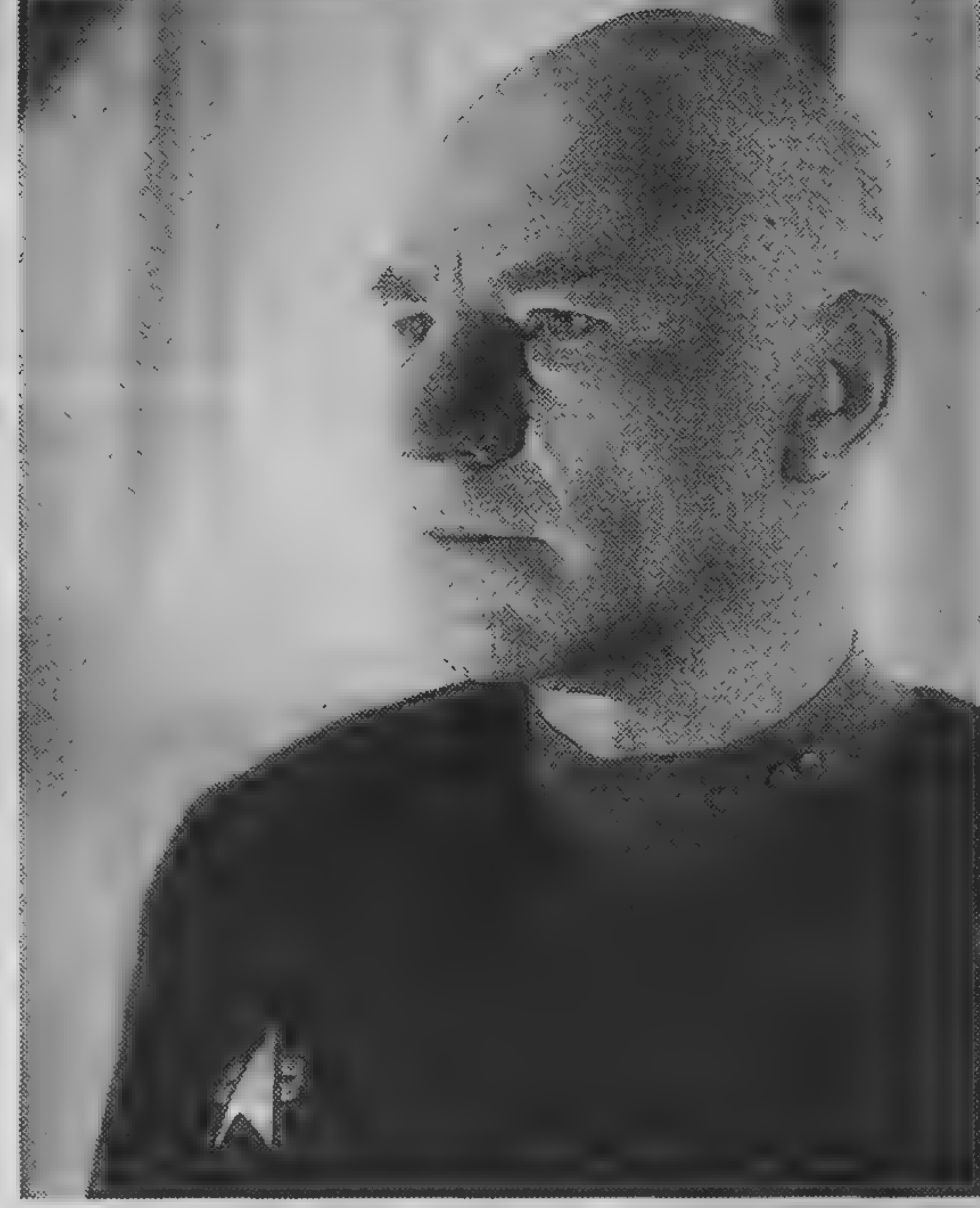
VIAJE A LAS ESTRELLAS: LA PROXIMA GENERACION (*Star Trek: Generations*). Estados Unidos, 1995. Dirección: David Carson. Guión: Ronald Moore y Brannon Braga. Fotografía: John Alonzo. Música: Dennis McCarthy. Con Patrick Stewart, William Shatner, Malcolm McDowell, Jonathan Frakes. Cines: Metro, Ocean, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, Tren de la Costa.

(Por Guillermo Ravaschino) Cuando la serie "Viaje a las estrellas" debutó en la televisión norteamericana, el 8 de setiembre de 1966, nadie imaginó la dimensión que adquiriría el fenómeno. "Atrévase a ir *adonde nadie ha ido antes*" fue el slogan que presidió los tres primeros años del programa, que se convirtió en el ciclo más visto en la historia de la televisión. El capitán James Kirk (William Shatner), a la cabeza de la tripulación del Enterprise, supo embarcar a los televidentes en unos cuantos viajes imaginativos. En 1987 el actor de formación shakespeareana Patrick Stewart vistió las ropas del capitán Jean-Luc Picard para un nuevo batacazo en la pantalla chica. Después de varias secuelas cinematográficas protagonizadas por Shattner, la Paramount decidió reunir a ambos capitanes en una producción monumental. Pero *Viaje a las estrellas: la próxima generación*, que se estrena hoy aquí, tiene menos que ver con la historia grande de la ciencia ficción que con la historia chica de las remakes fabricadas para reventar la taquilla.

La nave sigue siendo el Enterprise, pero faltan el Sr. Spock –un extraterrestre bueno y enigmático– y el Dr. McCoy –un médico con excelente humor–, dos de las criaturas más interesantes de la primera época. La producción intentó sustituirlos con Data (Brent Spiner), un ciber-hombre que no tiene tanta gracia ni misterio. El mando lo lleva el capitán Picard (Stewart), mientras que Kirk (Shattner) no se muestra hasta promediar el argumento. Lo hace para unirse a su colega en la *misión central del film*: impedir que el profesor Soran (Malcolm McDowell, el de *La naranja mecánica*) concrete su siniestro plan. La más pérfido del film comienza aquí.

Resulta que hay un espacio sobrenatural llamado Nexus, que tiene la particularidad de corporizar todas las fantasías de los que lo ocupan (este sugestivo ambiente no ha sido inventado por los guionistas y sí plagiado de *Solaris*, la insuperable película de Andrei Tarkovsky que mostraba un sitio similar). Soran logra entrar en Nexus, pero al precio de una explosión fatal para todos los tripulantes de la nave. Picard, que lo siguió hasta allí, debe regresar a la estratósfera en el mismo sitio en que la dejó pero unos instantes antes, e intentar una vez más detener a Soran.

En Nexus aparece Kirk. Está con la muchacha amada en la cabaña que soñó, cortando leña sin preocupaciones. Picard no se limita a despreciar sus propias fantasías –soltero el hombre, hay que verlo dirigirse a los hijos y mujer que imaginó, en la rancia mansión de sus anhelos, como si estuvieran dibujados–, quiere arrancar a Kirk del paraíso para que vuelva a trabajar. Ambos podrían quedarse a disfrutar un rato (como ocurría en un episodio parecido de la pantallita), ya que Nexus les permitirá de cualquier modo regresar en el momento exacto. En un gesto que no entona con el siglo XXIV, en que transcurre la acción, sino con ciertas flojedades de este gris presente, los capitanes abandonan como ratas el territorio de los sueños. En el camino queda Soran, el único idealista en la película de ciencia ficción más reprimida de todos los tiempos. Por lo menos hasta que filmen la próxima secuela.



Patrick Stewart, uno de los dos capitanes del film.

El otro es el primero, el inefable William Shatner.

Quince años de éxitos

La saga que hoy renace en las salas porteñas ha sido una de las más explotadas por la industria del cine y la televisión. En 1979, una década después que fuera levantado el ciclo televisivo inaugural, se estrenaba *Viaje a las estrellas-La película*, dirigida por el prestigioso Robert Wise. Después vinieron *Viaje a las estrellas II-La furia de Khan* (1982), con Ricardo Montalbán como el villano; *Viaje a las estrellas III-La búsqueda de Spock* (1984) y *Viaje a las estrellas IV-Misión: salvar la Tierra* (1986), estas dos últimas dirigidas por el propio Spock, vale decir Leonard Nimoy. El capitán Kirk (William Shatner) también se dio el gusto tras las cámaras con *Viaje a las estrellas V-La última frontera* (1989). En 1991 se estrenó *Viaje a las estrellas VI-La Tierra descubierta*.

La segunda época televisiva, ya con Patrick Stewart como el capitán Pickard, arrancó en 1987 y se llamó *Viaje a las estrellas: la próxima generación*. Todos estos productos, más el merchandising y un par de novelas, redituaron más de 1500 millones de dólares en todo el globo.

NUREYEV Y MERCURY

Un romance de famosos

Sus nombres en la intimidad eran Rudy y Eddie. El célebre bailarín Rudolf Nureyev y Freddie Mercury, el cantante y figura más visible del grupo británico Queen, mantuvieron una apasionada relación sentimental, afirma el libro *Rudy Nureyev sin maquillaje*, según párrafos revelados ayer por el periódico londinense *Daily Express*. "Las doce horas entre los dos continentes me matan, Rudy, no puedo soportarlo más sin ti", es una de las frases que, citando una llamada telefónica desde un avión que llevaba al cantante a Estados Unidos, aparecen en la biografía escrita por Yuri Matthew Ryuntyu que salió a la venta, también ayer, en San Petersburgo. Allí se transcriben 49 cartas que, al parecer, Nureyev envió al escritor australiano Patrick White con el fin de que fueran publicadas, luego de su muerte, primero en su ciudad natal y luego en el mundo.

White, al igual que los dos protagonistas del romance epistolar, murió de sida. Su fallecimiento, en 1990, precedió en realidad al de Mercury, en noviembre de 1991, y al del bailarín, en enero de 1993. Ryuntyu, un ruso que vivió casi toda su vida en Australia, obtuvo las cartas con el consentimiento del artista y en ellas se detallan, además de sus diferentes affaires amorosos, los problemas de los gays tanto en Rusia como en los países occidentales. "No hay duda en mi mente de que hubo una estrecha relación sexual entre Nureyev y Mercury", declaró el escritor al diario inglés, basándose en algunas certezas que se desprenden de la correspondencia. Según ella, parece ser que Rudy, durante un período, solía llamar a Eddie por teléfono todos los días y, a veces, varias veces en una sola jornada. En una ocasión llegó a suspender una función para poder pasar más tiempo con el cantante. Mercury, por su parte, acostumbraba a llamar a Nureyev desde los lugares más insólitos, generalmente desde aviones, para manifestarle que lo extrañaba.

Las cartas de amor son negocio

La anciana Anna Giovannini mostró el otro lado de sus cosas al revelar ayer que pondrá en venta las cartas de amor que durante treinta años de relación le envió su amante, el cineasta Federico Fellini. Anna, que había hecho pública la relación el fin de semana pasado, salió así al cruce de quienes la criticaron dudando de la veracidad de sus afirmaciones, pero simultáneamente confirmó la sensación de los que entrevieron en sus revelaciones un interés económico flagrante. "Poco a poco nuestra relación se convirtió en el verdadero matrimonio de Federico. El me decía, 'alcanza con que abras la boca para que nos casemos', pero yo nunca quise", afirmó ayer la abuela Anna, aparentemente ofendida por las aseveraciones de los amigos del realizador afirmando que jamás intentó divorciarse de Giulietta Masina.

Una de las pruebas ostentadas por la mujer, a quien la prensa italiana ha bautizado "la otra Giulietta", es un retrato suyo que cuelga en una de las paredes de su casa y que, si es cierto lo que cuenta, fue encargado por Fellini al pintor Rinaldo Gereng, un amigo de su infancia que es uno de los que más pone en tela de juicio sus afirmaciones. "Son muchas las mujeres que Fellini me pedía que retratara –explicó– y ella era una de tantas. El amaba a Giulietta y jamás se hubiera divorciado de ella para casarse con otra." La hermana del director fue aún más clara: "El recurría a muchas putas, no sólo a una".

El realizador de "El joven manos de tijeras", nuevamente con Johnny Depp como protagonista, vuelve a ofrecer otra fábula sobre la marginación, una magnífica recreación de la vida y la obra de Ed Wood, considerado el peor director de la historia del cine.

ED WOOD (Ed Wood) Estados Unidos, 1994. Dirección: Tim Burton. Guión: Scott Alexander y Larry Karaszewski. Fotografía: Stefan Czapsky. Música: Howard Shore. Intérpretes: Johnny Depp, Martin Landau, Sarah Jessica Parker, Patricia Arquette, Jeffrey Jones, Bill Murray, Lisa Marie, George Steele. Estreno de hoy en el Cineplex Lavalle, Losuar y Savoy.



Martin Landau como Bela Lugosi y Johnny Depp como Ed Wood: un halo de poesía ingenua y melancólica.

"ED WOOD" DE TIM BURTON

La leyenda negra de Hollywood

Blanco y negro

Aunque la mayoría de los films de Ed Wood permanecen inéditos para el espectador local (a excepción de *Plan 9 del espacio sideral,* editada recientemente en video), se sabe que Tim Burton se esforzó por situar a Ed Wood en su contexto de la manera más realista y que la reconstrucción que hizo de sus films fue minuciosa. En este sentido, para Burton tenía una importancia fundamental filmar *Ed Wood* en blanco y negro. "Simplemente, no podía imaginarme la película en color –reconoció a la revista *Cahiers du Cinéma.* Por ejemplo, ¿cómo iba a mostrar a Bela Lugosi en colores si yo y todos nosotros siempre lo vimos en blanco y negro. No hubiera parecido creíble. En definitiva, es un problema de emoción."

(Por Luciano Monteagudo) ¿Quién fue Ed Wood? La leyenda negra de Hollywood lo ha sindicado como "el peor director de toda la historia del cine", responsable de algunas de las películas más ridículas e increíbles que se hayan perpetrado en Estados Unidos, entre ellas *Plan 9 del espacio sideral* (1959), su realización más famosa, considerada un auténtico objeto de culto, en el que Wood parece burlarse, a conciencia o sin ella, de todas y cada una de las reglas elementales del relato cinematográfico. *Ed Wood,* la nueva película de Tim Burton, no hace nada por revertir esa fama –en todo caso, la confirma–, pero al mismo tiempo echa sobre el personaje una luz insospechada, un halo de poesía ingenua y melancólica, como probablemente no lo hubiese logrado ningún otro cineasta actual.

Todo aquello que se sabe de Edward D. Wood Jr. (1922-1978) podría haber sido pasto para la burla o el escarnio. Su reputación como cineasta era sólo comparable a su terrible fama como autor de novelas porno. A menudo solía dirigir vestido de mujer y se apreciaba de ser el único marine que desembarcó en Anzio llevando ropa interior femenina. Para bien o para mal, dedicó sus mejores esfuerzos al cine y terminó frustrado, dirigiendo un corto de 8mm para una supuesta *Enciclopedia del sexo,* poco antes de morir en la más absoluta pobreza e ignominia. El film de Burton no esconde la mayoría de estos hechos (en todo caso, se concentra piadosamente en los años más activos de su juventud), pero en ningún momento los utiliza para mofarse de su personaje. Todo lo contrario. Hay un acto de amor en *Ed Wood* y es el de valorar a ese hombre en su singularidad, en su inocencia, en su insensato optimismo: "Su película es lo peor que he visto en toda mi vida", le grita desencajado un productor, ante lo que Ed Wood, un tanto perplejo, responde: "La próxima será mejor".

Al fin y al cabo, *Ed Wood* no plantea una disquisición entre arte y basura. A Tim Burton no le interesa esa frívola postura *camp* que eleva a la categoría de genio a Wood o a cualquier otro cineasta silvestre por el sólo hecho de consagrar su inepcia. Aún sabiendo qué películas hizo Wood y cómo las hizo (en las condiciones más absurdas, con un director de fotografía daltónico y una troupe de actores y técnicos improvisados), Burton privilegia siempre la pasión por el cine, antes incluso que el cine mismo.

El espejo en el que se mira Ed Wood, cuando no se está probando a hurtadillas el pullover de angora de su esposa, es el de Orson Welles. "Orson tenía 26 años cuando hizo *El ciudadano.* Yo ya tengo treinta, y todavía no hice nada", se desespera. Como Welles, Wood aspira a ser autor, productor, director y protagonista de su propia obra y, al fin y al cabo, lo logra. No parecen, en todo caso, importarle demasiado los resultados, o no alcanza a tener conciencia de ellos. El sólo hecho de estar allí, en un set, rodeado de luces, con su propio guión en la mano, dando vida a un mundo y a unos personajes que son de su creación, alcanza para hacerlo feliz.

Otro motivo de felicidad para Wood es su amistad con el viejo Bela Lugosi, una relación que el film de Tim Burton recrea admirablemente, con un respeto y una sutileza únicas. Para la época en que Wood conoció a Lugosi, todo Hollywood lo daba ya por muerto. En verdad, Lugosi, solo, enfermo, consumido por la morfina, estaba ya un poco muerto en vida, como si nunca hubiera logrado abandonar el cajón del conde Drácula. Admirador incondicional del actor, Wood supo acercarse a Lugosi (magníficamente interpretado por Martin Landau) y contagiarlo, hacia el final de sus días, con esa misma desordenada pasión que agitaba su cine.

En el personaje protagónico, Johnny Depp vuelve a demostrar que es uno de los mejores actores de su generación y una máscara perfecta para Burton, un director de máscaras, de disfraces, de mundos paralelos. En este sentido, *Ed Wood* es también, como *El joven manos de tijeras* (donde Depp ya interpretaba a otro Edward, en aquel caso Scissorhands), una fábula extraña sobre la marginación, la historia de un personaje que vive en su propio mundo, en busca de sus disfraces –el de mujer, o el de director de cine– refugio de una realidad que nunca deja de ser cruel.

"COMIX", DE JORGE COSCIA

Los riesgos del principiante

COMIX. CUENTOS DE AMOR, DE VIDEO Y DE MUERTE. Dirección y guión: Jorge Coscia. Fotografía y cámara: Miguel Miño. Música: Martín Bianchedi. Montaje: Darío Tedesco. Con: Rubén Stella, Manuel Callau, Inés Estévez, Claudio Rissi, Mirna Suárez, Ariel Casas, Luciano Gutman y elenco. Cines: Savoy y Trocadero.

(Por Adriana Schettini) "*Comix* es para mí una incursión en las posibilidades de experimentar con el formato del cuento, ausente en general en el cine comercial, pero con una estructura que posibilita una mayor síntesis y contundencia", dice Jorge Coscia respecto de su último film que se estrena hoy en Buenos Aires. Con esa premisa como punto de partida, en *Comix. Cuentos de amor, de video y de muerte* el director se permitió explorar con toda libertad, ajeno a las ataduras de lo que él mismo llama "cine comercial". El mérito de Coscia –quien codirigió con Guillermo Saura *Sentimientos. Mirta de Liniers a Estambul* y *Chorros,* antes de probar suerte solo con *Cipayos* y *El general y la fiebre*– es el de haber afrontado *Comix* dispuesto a correr riesgos como lo haría un principiante.

En ese camino de experimentación, echa mano de recursos heterogéneos para narrar tres historias independientes en las que el video aparece como una constante. En los tres casos, Coscia logra crear climas y alentar el suspenso valiéndose de elementos que van desde la narración en off durante todo el primer cuento, hasta una escenografía que a pesar de lo modesto de la producción hace creíble que la acción se desarrolle en un mundo de ciencia ficción, en el segundo, y la apelación permanente al lenguaje del cine y de la actuación presentados en paralelo con una historia de amores difíciles, en el tercer relato. Puesto a asumir riesgos, el director se atreve a meterse con el tema del canibalismo, a presentar una danza de alto voltaje erótico con el Ave maría como música de fondo y a mostrar una suerte de viaje a los sentidos disparado por la droga.

El primer cuento, *Textual* —protagonizado por Claudio Rissi y Mirna Suárez–, transcurre en una ciudad indefinida, después del terremoto de California, donde un hombre vive encerrado en su departamento mirando constantemente una película porno, el único video que ha logrado salvar de "la peste magnética". El segundo, *Trip,* imagina a dos viajeros del espacio condenados a hacer el amor a través de un video. En el último cuento, *Fundido a negro* —interpretado por Rubén Stella, Inés Estévez y Manuel Callau– se presenta a un voyeur que como corresponde a los tiempos modernos espía a través de la cámara de video y queda involucrado en una verdadera trama de amor, de locura y de muerte.

H·O·Y TeVeo

• **Equinox.** La fina mirada de Alan Rudolph se mete en las vidas paralelas de dos hombres idénticos –doble actuación de Mattew Modine–, un mecánico y un aspirante a mafioso con poder que no saben de la existencia del otro. El triángulo se completa con la misteriosa presencia de Lara Flynn Boyle. A las 22 por 365 Cine.

• **MTV Movie Awards.** La entrega anual de premios de la cadena de videoclips a la producción cinematográfica de 1994, algo así como una mirada rocker del cine. *Pulp Fiction* es la gran triunfadora en varias categorías, aunque la pareja Keanu Reeves-Sandra Bullock (*Máxima velocidad*) se llevó el de "mejor beso" (el premio más esperado). A las 21 por MTV.

• **Desde el jardín.** La parábola del jardinero que se convierte en presidente, sin dejar de hablar, actuar o sentir como un simple, demasiado simple, trabajador de patio. La ¿broma? está en que los demás no se dan cuenta. Cualquier parecido con la realidad del mundo es pura coincidencia. Memorable actuación de Peter Sellers. A las 12.15 por I-SAT.

• **Los duelistas.** A pesar de los años y de varias maravillas posteriores, ésta sigue siendo una de las grandes realizaciones de Ridley Scott. El honor por sobre todas las cosas y la obsesión de dos hombres de armas -impecables Keith Carradine y Harvey Keitel– en un interminable duelo que les llevará toda la vida. A las 14 y a las 24 por USA Network.

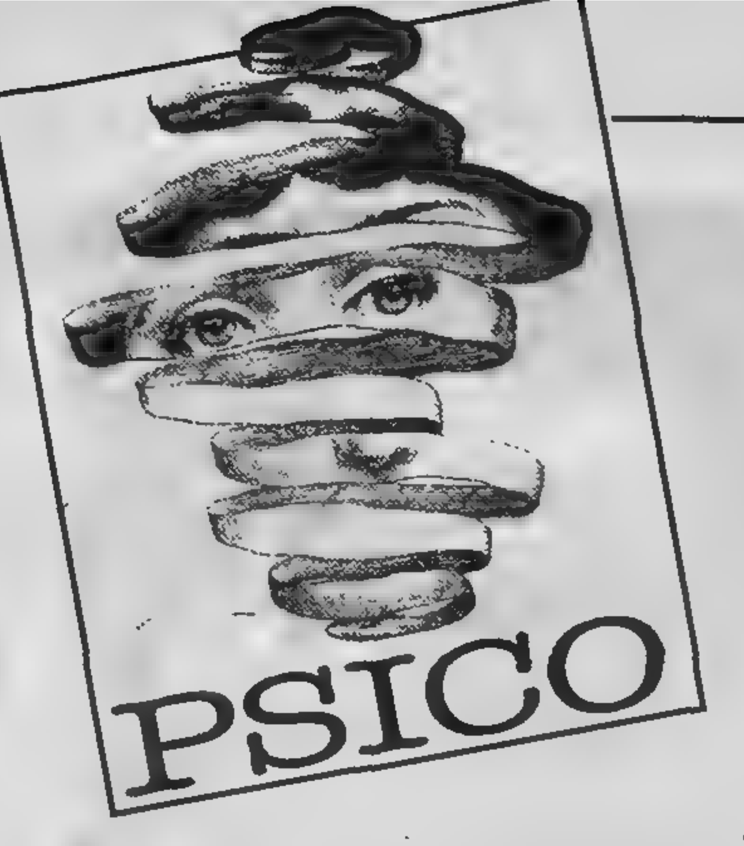
• **Charly García Unplugged.** Repetición del especial acústico de Charly García estrenado el sábado, con un repaso por grandes canciones de toda su carrera musical con un nuevo tratamiento instrumental. A las 23 por MTV.

• **Blow out, el sonido de la muerte.** Años después de la *Fiebre de sábado por la noche,* Brian De Palma recuperó del ostracismo a John Travolta para esta trama de suspenso desencadenada a partir de un asesinato político. Un obsesivo sonidista será el único que pueda resolver el misterio, aunque para lograrlo deberá pasar por dificultades de todo tipo. A las 22.45 por I-SAT.

• **Taxi Blues.** Uno de los films de la etapa post-perestroika en la ex Unión Soviética, a partir de una historia de dos personajes que replantean su vida al ritmo de los cambios sociopolíticos. Dirigido por el joven cineasta Pavel Lounguine, premiado en el Festival de Cannes. A las 23.45 por CineVisión (Canal 30 de Cablevisión).

POSDATA

DISCAPACITADOS. Hoy de 14 a 19 se realizará la 3º jornada "El discapacitado y su ciudad", en la Sala F del Centro Cultural San Martín, dirigido a personas con discapacidad, familiares, profesionales y estudiantes. Entrada libre y gratuita en Sarmiento 1551, Capital.
POSGRADO. La Facultad de Psicología de la UBA anuncia que durante el mes de junio se realizarán cursos para graduados a cargo de docentes extranjeros, sobre "Psicoanálisis y derecho"; "Lacan, Nietzsche y Derridá", y sobre "Psicolingüística y neuropsicología cognitiva del lenguaje". Informes e inscripción en Dirección de Posgrado, H. Yrigoyen 3242, 1º piso, aula 10.
MEDIOS. Dentro del Ciclo de Psicoanálisis en la Biblioteca Nacional, el lunes 26 a las 19.30 en Agüero 2502, la psicóloga Eva Giberti dará una conferencia sobre "Psicoanálisis y medios de comunicación".
PSICOSOMATICAS. El Círculo Psicoanalítico Freudiano invita a las microjornadas "Lo psicosomático: un desafío para el psicoanálisis", que se llevarán a cabo los días 30 de junio y 1º de julio en Niceto Vega 4621, con un arancel de cinco pesos. Tel: 771-3234 y 775-0832.
NOMBRES. El decano del Seminario Rabínico Latinoamericano Marshall Meyer hablará sobre "Los nombres de Dios en la mística judía", el miércoles 28 de junio a las 21.30, en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, Las Heras 3331, Capital. Tel: 802-1803/8259.
GERIATRICO. La Escuela de Psicología Social para Adultos del oeste abre sus cursos de formación de operadores gerontológicos. Informes lunes, martes y miércoles de 18 a 20, en Rivadavia 13.234, 1º C, Ramos Mejía. Tel: 622-1284 (dejar mensajes).



LA COMPUTADORA, SEGUN

"PROUSTIANA Y

¿Cómo influye la velocidad cibernética en la absorción de la información? ¿Qué consecuencias tendrá la abundancia de datos a que nos vemos sometidos? *Para Eco, hablar de una guerra entre lo visual y lo escrito es algo totalmente superado. Como aporte al debate sobre las consecuencias del uso de computadoras se reproducen aquí extractos de una larga entrevista al semiólogo italiano, publicada por "Le Nouvel Observateur".*

"Hablar de una guerra entre lo visual y lo escrito me parece totalmente superado. Por el contrario, hay que analizar la sinergía entre los dos, tan fuerte y continua como demuestran los publicitarios de Benetton, que no se han equivocado. Tengo la impresión de que la información a través de la imagen bloquea la necesidad de la información a través de los medios gráficos sólo en algunos sujetos. Pero en la mayoría de las personas normales provoca, por el contrario, la curiosidad por la cosa impresa. Creo que hay ahí dos motivaciones contradictorias: una es la necesidad pueril si no *mórbida de la repetición; veo por televisión que M. Machín cayó por la* ventana. Leerlo al día siguiente en el diario me reconforta, me hace sentir seguro de mí. Los ritos y los ritmos. Lo otro es la necesidad de profundizar y de reflexionar; porque el audiovisual deja un sentimiento de insatisfacción. No es por nada que no ha habido jamás tantos diarios, libros y gente en las librerías. Hablar de una guerra entre lo visual y lo escrito, repito, me parece totalmente superado." El semiólogo Umberto Eco, profesor de la Universidad de Bolonia y secretario general de la Asociación Internacional para Estudios Semióticos, tomó partido hace algunos años en la polémica sobre los efectos de la cultura de las pantallas. Por la riqueza de sus observaciones, aquí se reproducen los puntos más importantes de un reportaje realizado por Elisabeth Schemla para *Le Nouvelle Observateur* que fue publicado en *La gaceta psicológica*.

Para Eco la rivalidad escritura-imagen no escapa a la regla de que los problemas interesantes son abordados en los medios con veinte años de retraso. "La prueba: usted se pregunta si la escritura perdió la guerra frente al audiovisual en el mismo momento en que por primera vez en la historia triunfa absolutamente: *triunfa gracias a la computadora* que trastroca sus relaciones con la imagen, puesto que en la pantalla de la computadora hay palabras, lo que evidentemente no ocurre en la pantalla del televisor." Para el semiólogo, asistimos a una mutación de la especie que se resumiría así: "Hoy no importa qué empleado es capaz de leer, a una velocidad extraordinaria, informaciones sobre una pequeña pantalla. La computadora es la civilización del alfabeto, de la misma manera que las civilizaciones, desde la pirámide hasta la iglesia barroca, han sido las de la imagen. Entonces, las preguntas que se formulan de aquí en más son de otro orden. Por ejemplo: ¿la alfabetización por medio de la computadora despierta o no la alfabetización por medio del libro? ¿Cómo influye la velocidad en nuestra manera de absorber la información? ¿La sobreabundancia de escritos –las impresiones y las publicaciones de todo género, la profusión neurótica de fotocopias, la irrupción cambiante de esos 'samizdats' que libremente salen de los faxs– es generadora de nuevas enfermedades como puede ser el exceso de alimento, después *de siglos y siglos de hambruna*?

Eco deja en claro que rechaza "la actitud maniquea de los falsos intelectuales, para quienes lo escrito sería el bien y la imagen el mal; uno la cultura, lo otro el vacío". "La imagen es Leonardo Da Vinci o Rafael *y nos dice cosas que las palabras no* pueden decir –explica el semiólogo–. Además, la edición impresa se ha convertido también ella misma en un instrumento de difusión de imágenes. ¡Hasta los semanarios proponen hoy los fascículos sobre Van Gogh!

"Lo que me interesa en esta sinergía es la manera en que se inscribe en el registro de la memoria de la especie. En un primer momento, la humanidad ha conservado los trazos de su experiencia pasada a través de la tradición oral. Después apareció la escritura en la que la imprenta amplificó y propagó su aspecto revolucionario: con ella pasamos de la linealidad temporaria del discurso hablado a una linealidad espacial que permite ir recuperando en forma continua la información precedente", explica Eco a Elisabeth Schemla. "Esta recuperación, notémoslo, es secuencial. Yo puedo ir y venir de *c* a *b* hojeando las páginas de un libro; pero no puedo ir y venir al mismo tiempo de *c* a *b* y de *b* a *a*. Y después llega el siglo XX, con el cine y la TV. ¿Qué pasa entonces? Estacivilización nos propone una situación donde la imagen y lo oral se mezclan y se respaldan. Y he aquí que la computadora, al final del *siglo, viene nuevamente a trastro*carlo todo resituando una civilización no solamente alfabética sino secuencial. Y mejor aún: lo que nosotros llamamos hipertexto permite tener en la pantalla, al mismo tiempo, informaciones diferentes que *provienen de espacios distintos del* disco. En el fondo es como un libro, le ofrecerá la posibilidad de recuperar a la vez los capítulos 1, 3 y 17, y tenerlos todos juntos a la vista."

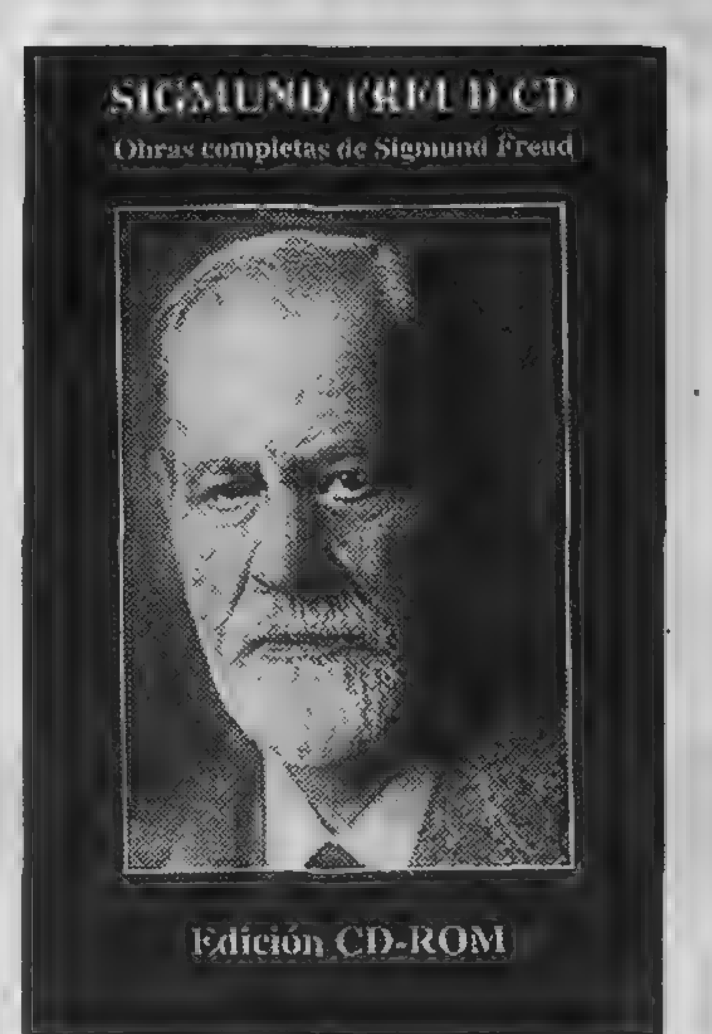
¿Qué hacer con tanta información?

"Estamos en efecto en peligro de abundancia y el triunfo de lo escrito participa de esto. Esto es una tragedia", dice Eco. "El exceso de información equivale al ruido. El poder político lo ha comprendido bien: la censura no se ejerce más por la

SIGMUND FREUD EN LA COMPUTADORA

Del papel biblia al CD-Rom

(Por Claudia Selser) No hace tanto, las obras de Sigmund Freud sólo podían leerse en papel biblia. *A esos maravillosos tres to*mos de López Ballesteros que se pirateaban en fotocopias en los alrededores de la facultad siguió la versión corregida y aumentada en los veinticuatro libros de Amorrortu. Hoy, y por primera vez en el mundo, el texto completo de la obra de Freud de editorial Biblioteca Nueva se compila y comercializa en un CD-Rom. "Esto no reemplaza sino que potencia el libro -se apura a aclarar el psicoanalista Pedro Horvat, uno de sus editores– porque nadie va a leer el caso Dora en la pantalla. Puede leerse, es claro, pero se trata fundamentalmente de un producto de investigación y de búsqueda, como complemento de la consulta de las obras escritas."



Las documentalistas Ana María San Llorenti, Sara Obal y María Inés Olmedo y el psicoanalista Horvat, quienes desarrollaron y editaron este CD-Rom, dijeron a **Página/12** que el proyecto, que comenzó en junio de 1993 en discusiones con editoriales temerosas por el riesgo de perder lectores, se concretó en *1994* en un acuerdo con Biblioteca Nueva, de España, dueña de los derechos por la traducción al español de López Ballesteros. La compilación y el sistema de búsqueda quedaron listos en abril de 1995.

"*Además del fenómeno comer*cial ha tenido un fuerte impacto cultural por el cambio que representa. No existe todavía un proyecto equivalente en alemán ni en francés ni tampoco en inglés –explicaron los editores informáticos–, porque a principios de año tuvimos el dato de que la Asociación Internacional de Psicoanálisis (IPA) quería encarar un CD-Rom de la obra de Freud en inglés."

"Esta es una poderosa herramienta de edición porque uno puede buscar un tema a través de una palabra simple o compuesta (complejo de Edipo, complejo de castración, por ejemplo) y tendrá en pocos instantes todos los artículos que lo mencionan", explica Horvat. Con otra simple operación el usuario podrá ver estos textos en forma completa, e incluso puede meterse, destacar partes del texto dándoles el color y el tipo de letra que prefiera para reconocerlos con facilidad e incluso armar sus propios comentarios. El CD-Rom, agrega, permite también agrupar los artículos muy *rápidamente, grabar, guardar en un disket*te, imprimir, pasar a un procesador de palabras, a través de una tecnología de consulta e investigación documental.

Las obras completas de Sigmund Freud funcionan bajo Windows en cualquier computadora. Requiere una unidad de lectura de CD-Rom y 4 Mb de memoria RAM, y puede adquirirse al contado o en cuotas por 349 pesos, el mismo precio de su edición en papel biblia.

EL SEMIOLOGO UMBERTO ECO

MASTURBATORIA"

retención o la eliminación sino por la profusión. Hoy para destruir una novedad es suficiente con lanzar otra justo después. Lo que pasó durante la Guerra del Golfo es un ejemplo perfecto de esto. Pero podríamos evocar otros, en otros campos. Mientras toda la memoria humana esté en la computadora, ¿qué pasará? Una bibliografía de 20 títulos es muy útil puesto que usted retiene finalmente tres obras que leerá. Pero, ¿qué hacer de una bibliografía de 10 mil títulos obtenidos apretando una sola tecla de la computadora? Tirarla al cesto. Lo mismo, la fotocopia mata la lectura, luego el conocimiento. En otros tiempos, iba a la biblioteca y tomaba nota de los libros que me interesaban –recuerda Eco–. Ahora estoy tan contento por lo fácil que es llevar a casa ese reservorio de saber que fotocopié, que ya ni siquiera lo consulto. Todo el problema está entonces en llegar a filtrar esta sobreinformación, y filtrarla en el mismo instante porque ya no tenemos la cantidad de tiempo de la que gozábamos antes para la reflexión."

¿Qué es lo que la computadora cambia en la escritura? Muchas cosas. En principio, la posibilidad que brinda de emplear y de fundir en la propia escritura escrituras precedentes (lo que llamábamos tiempo atrás las notas, las fichas), de desplazar bloques, lo ubica de entrada en la intertextualidad del lenguaje, que es el corazón mismo de la reflexión filosófica y del paso a la literatura contemporánea.

Además, por primera vez en la historia de la escritura podemos escribir casi a la misma velocidad con la que pensamos. Sin preocuparnos por los errores. "El cambio es tan importante que si pudiéramos proceder al registro automático de los sueños, el psicoanálisis sería trastocado. Ahora, ¿qué pasa? Usted se encuentra frente a su pensamiento en bruto. La computadora hace añicos esa cortina que con la pluma y el papel se interpone entre usted y usted. En este sentido, es espiritual. Así, mi computadora me resitúa en mi espiritualidad católica de hombre educado con franciscanos. Evidentemente, este texto aparece como el monólogo interior de un loco. Pero ahora interviene la segunda fase: la del control racional y de la reconstrucción que el instrumento permite al infinito. Hay entonces lucha, en la escritura, entre mi pensamiento salvaje y mi pensamiento civilizado. Es entonces mía la decisión de cuál deseo privilegiar. Tengo el pleno control mental de mi producto."

> "Ahora, en vez de censura, el poder político utiliza el exceso de información."

El placer no es poco. "La computadora es masturbatoria. Mi fascinación es tal que me pasa de escribir sólo por el placer de utilizar la máquina", reconoce el semiólogo quien se apura a contravenir ciertos argumentos frecuentes. "Se dice que la computadora reduce el lenguaje, pero mi experiencia es inversa. Creo que la computadora, que posee un diccionario inmediatamente consultable, pone por el contrario en peligro de abundancia lexical: tenemos la tendencia a buscar sistemáticamente el sinónimo. Por otra parte, enriquece la estructura de la frase, facilita su sinuosidad. Se pretende que es hemingwayiana, que suscita frases secas y cortas. Esto es falso. Es proustiana. Ella permite, en lo que a sintaxis se refiere, recuperar todas las contradicciones, con otros instrumentos, cuando por lo general, no se tiene ni el tiempo ni el coraje de hacerlo. Tanto desde elpunto de vista de la actitud intelectual como de la creación propiamente dicha, la computadora deja más libertad para asumir todas las sutilezas y las fluctuaciones. Nos vuelve menos dogmáticos."

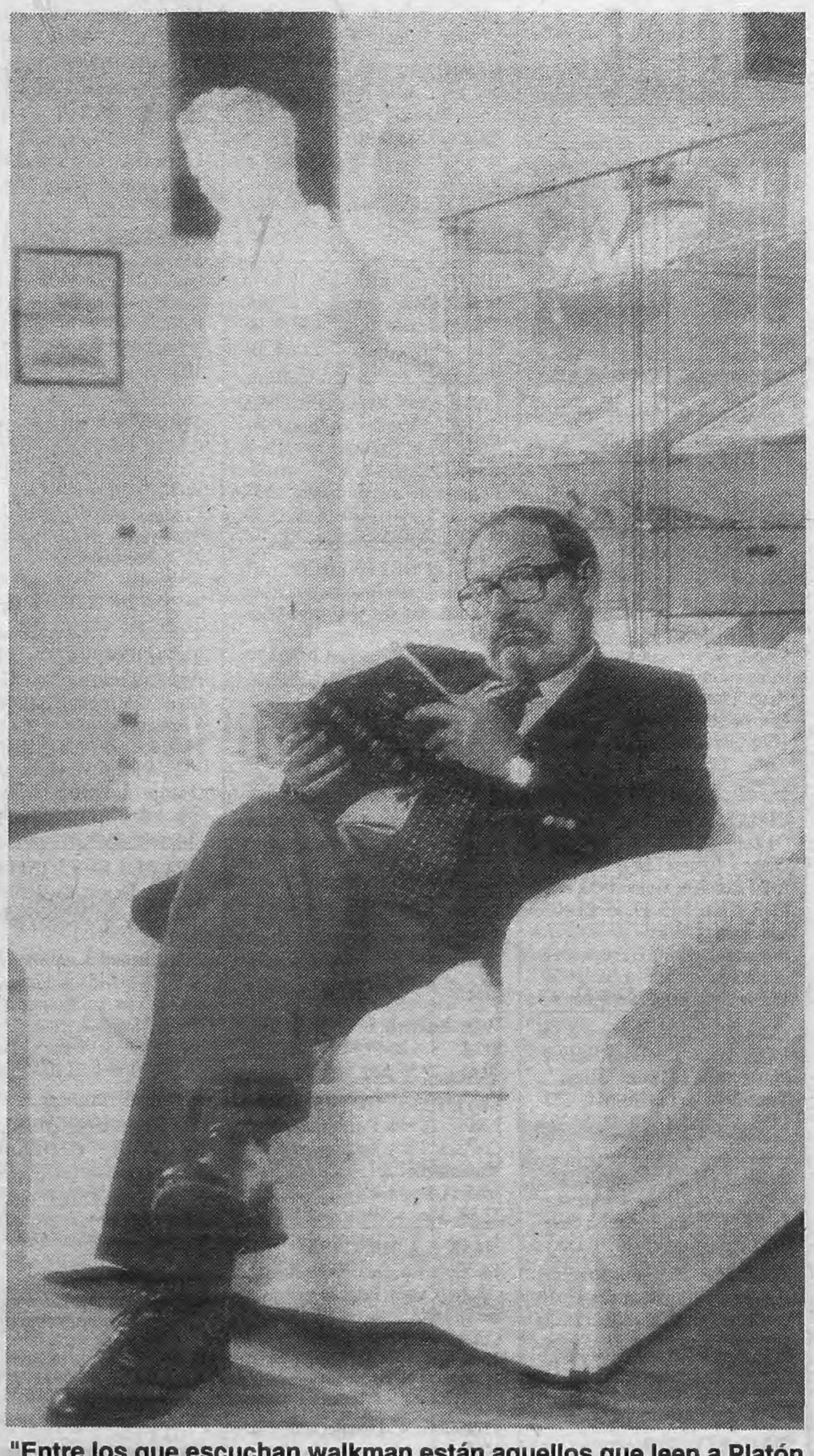
> "Rechazo el maniqueísmo de que lo escrito es la cultura y la imagen, el vacío."

Entre imbéciles y mutantes

¿Qué pasa con aquellos que no tienen la fuerza suficiente como para apartarse de la máquina, ponerse a dieta de pantalla? Eco no duda ni un segundo: "Están los idiotas de las computadoras como están los idiotas del walkman que vemos bailando y gritando en los conciertos de rock. ¿Pero son ellos más idiotas que esa gente de la Edad Media que se flagelaba? Las formas de destrucción de sí mismos cambian a través del tiempo. Y después, no hay que relacionarlo todo con ese idiota. Entre los que escuchan walkman están aquellos que leen a Platón o se dedican a la investigación científica. En la sociedad de la cháchara como la nuestra, está el imbécil pero también está el mutante. Aquel que es capaz de vivir de manera interesante esta pluralidad de lenguajes contemporáneos. Yo no voy a emitir juicio sobre esto. Me contento con observar".

Eco dice que la palabra "posmodernismo" se inventó para definir lo que él llama el "poliglotismo" generalizado de la cultura. ¿A qué se refiere? "Lo que caracteriza a nuestra civilización, donde se entremezclan la TV, el cine, la prensa, los Beatles y Stockhausen, es precisamente el poliglotismo del grito. El peligro reside, por supuesto, en la suerte de afasia irresponsable a la que esto puede conducir o a la cháchara de la que hablaba antes."

Para Eco, quien reconoce haberse pasado la vida escribiendo, quien vive dentro del universo de la escritura y de la edición, colecciona libros antiguos y escribe libros nuevos, la narrativa es una dimensión fundamental del ser humano. "La Biblia, *La Ilíada* y *La Odisea*, no son otra cosa más que narraciones. Las pinturas en las tumbas de las pirámides también. Y Piero Della Francesca, lo mismo. Desde el principio, la narrativa verbal y la narrativa visual se fusionaron. Esa fusión llega a su punto culminante con el cine y el dibujo animado. En el medio, digamos de Madame de La Fayette a Proust, hubo una forma particular de narración: la novela burguesa, donde una clase se contó, se explicó a sí misma. Ya Proust eligió otros caminos –continúa Eco–, luego Joyce dobló las campanas. El capítulo central de *Ulises* ofrece una especie de juego de perspectivas por el cual el mismo *acontecimiento* es *observado* desde distintos puntos de vista: la narrativa escrita se adueña de las técnicas de lo visual. A partir de ese momento murió la novela de antes. Pero las obras de narración, una narración sobre un modo diferente, continúan saliendo. No veo, por otro lado, cómo esto se pararía, puesto que la gente tiene tanto 'hambre' de narrativa –razona Eco hacia el fin de su entrevista–. La busca por todos lados, en los diarios, los folletines televisados, en el cine... y en los libros."



"Entre los que escuchan walkman están aquellos que leen a Platón o se dedican a la investigación científica."

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13- Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COMIX -P/M/16- Fantástico. De Jorge Coscia. Con Inés Estévez, Rubén Stella y Manuel Callau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ED WOOD -APTA- Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

GERMINAL -P/M/13 c/Res.- Drama. De Claude Berri. Con Miou Miou, Renaud y Gerard Depardieu.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Martes 14, 16.15 y 18.30). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Pl.: $ 4.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. De Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera y Susú Pecoraro.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe. 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Kim Basinger.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAICION AL JURADO -P/M/16- Thriller. De Heywood Gould. Con Joanne Whalley-Kilmer y Armand Assante.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.45, 20.10 y 22.30 (Martes 15, 17.45 y 22.30). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: Led Zeppelin en "La canción es la misma".-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION) -APTA- Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Animales para la Faena**, de Egon Monk.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wajda y Zanussi: dos maestros del cine polaco: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Los Caminos de la Noche** -P/M/13- Dir.: Krzysztof Zanussi. Con Mathieu Carriere. Pl. $ 3.-

Lorange. Corrientes 1372. 49-2411. Vier. y Sáb. a las 14.30, 17.45 y 21.20: **El Gatopardo.** Dgo. y Lun. a las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Muerte en Venecia.** Mar. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Bellísima.** Miér. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Livia, un amor desesperado.**-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. a Lun. a las 14.30: **Lassie** -S/R- 16: **Los Picapiedras.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pret a Porter** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Viaje a las estrellas (La próxima generación)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te mueras sin decirme a donde vas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo Azul** -P/M/13- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.20: **Germinal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

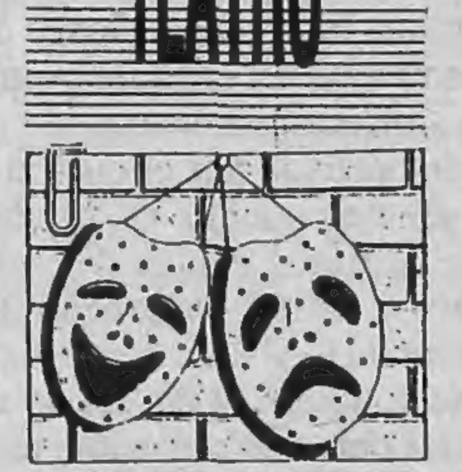
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Leyendas de Pasión** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: **Comix** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- JUEVES 22 a las 20.30: Función Diferida del MARTES 20. 1ra. Func. del Ab. Ciclo Opera Siglo XX. Bartok: "EL CASTILLO DE BARBA AZUL". Airizer, Szendrenyi. Dir.: Stefan Lano. Cage: "EUROPERA V". Oddone, Renaud. Piano: Schvartz. Pl.: $ 30. Par.: $ 6.-
VIERNES 23 a las 20.30: 1ª func. del Abono a 1 Estudiantes Secundarios: **Ciclo Opera Siglo XX.** Bartok: "EL CASTILLO DE BARBA AZUL". Airizer, Szendrenyi. Dir.: **Stefan Lano.** Cage: "EUROPERA V". Oddone, Renaud. Piano: Schvartz.-
DOMINGO 25 a las 10: **"Vamos al Ballet"**. Espectáculo para niños con el auspicio de la Fund. Konex. Ballet "Cascanueces", de Tchaikovsky. Alumnos del I.S.A. del Teatro Colón. Repositor: R. Fontán. Sob. de Colón. en vta.-
DOMINGO 25 a las 17: **Ciclo Opera Siglo XX.** Bartok: "El Castillo de Barba Azul". Airizer, Szendrenyi. Dir.: Stefan Lano. Cage: "Europera V". Oddone, Renaud. Piano: Schvartz. Platea $ 30. Paraíso $ 6.-
NOTA: están en vta. todas las func. de la ópera ELEKTRA, de R. Strauss y las func. de ballet del Vier. 30. y Sáb. 1º (Platea $ 20. Paraíso $ 4).-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 22 a las 17.30: Recital de Marcelo Galiano, guitarra. Obras de Coste, Bach, Sor, Padró y Albéniz. Viernes 23 a las 17.30: Acto de Colación del Instituto Superior de Arte del T. Colón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo, Marcela Ferrarás, Horacio Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Luis Campos, Ricardo Díaz Mourelle, Silvia Dietrich y Silvia Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. popular.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **BALLET JUVENIL DEL TMGSM.** Coreog.: "Concierto de Ebano", de O. Aráiz. "Formas", de A. M. Stekelman. Y "Tam-Bu-Le", de M. Wainrot. Miér. y Juev. a las 19. **BANDA SINFONICA MUNICIPAL.** Coprogramado junto a CDM. Vier. a las 19. **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Coreog.: **"Rebounds"**, de A. Gomes. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en

Alberto De Mendoza en **DON FAUSTO** de Pedro Orgambide (PLATEA $ 15)

DON FAUSTO, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA Y MARIO ALVAREZ QUIROGA.** Sáb. a las 21. Loc. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 20.30 y 22.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-
Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2º Ciclo de Teatro Semimontado. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Dgo. a las 19 (2/7 despedida): **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1:

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 19.30. Res. telef. c/5 días antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: La Pista 4 presenta: **NADA LENTAMENTE.** Dir.: Carlos Lipsic. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21: **NITO ARTAZA Y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 22: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: CIA. ASCO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra *mas premiada del teatro argentino:* Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: Vier. a Dgo. a las 21: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Entrada libre y gratuita.-
SALA CRONOCOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Sobre textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: **REMANENTE DE INVIERNO.** Dir.: R. Spregelburd. Loc. $ 5.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: Ciclo "MAESTROS DEL ALMA". Inv.: **Eduardo Lagos.** Cond.: H. Herrera y J. Falu. Entrada libre y gratuita.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: **¿LOBO ESTAS?**, de P. O'Donnell. Dir.: P. Pereyra. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LA MALASANGRE**, de G. Gámbaro. Gran elenco. Dir.: H. Viglieca. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS**, con M. Fortuna, Romerito y A. Marelli. Act. Esp.: C. Scazziota. Loc. dde. $ 5 en vta.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21: **JUERGA FLAMENCA** con la actuación de Ballet Flamenco y "Los Bandoleiros". Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega.** Res. telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA". Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a Jub. y Est. A las 23.30: "ROCES". Comedia con aut. y dir. de Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS.** De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS.** Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-
SALA 3: Vier. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS.** De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Pl.: $ 12. Desc. a Jub. y Est. Dgos. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 21. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1:** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Miér., Juev. y Dgo. pop. $ 15. Domingo 2/7: Despedida.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH.** *Teatro, danza, música y canto recitado.* Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21.-
4º mes de su-seso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-**

MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE,** de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (despedida) a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Sáb. a las 21, Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: "Ciclo de la Asociación Amigos de Alfredo Kraus": **Trío ZOE.** M. E. Marchioni (piano), M. M. Ferreyra (fagot) y D. J. Lheritier (clarinete). Vier. a las 20: **María Nelly Meele** (piano). Obras de Mozart, Scriabin, Schubert, Liszt, Turina y Gershwin. A las 22: "Ciclo de Música Antigua", **"Las Veladas de Siena"**, de O. Vecchi. Cía. "Los Festinantes". Dir.: N. Andrenacci. Sáb. a las 18: "Ciclo de Jóvenes Pianistas": **Luis Sánchez.** Obras de Debussy, Schubert, Ginastera y Liszt. A las 21: **"Rapsodia Española"** (un musical clásico). Con G. Ríos Saiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono) y F. Pérez (piano). Idea y dir. gral.: E. Cogorno. A las 22.45: **"La Mariposa Tango"**, con L. Hansen (canto) y C. Morera (piano). Dgo. a las 18.30: A. Romanelli (piano) y K. Thern (clarinete). Obras de Saint-Saens, Poulenc, Gade y Arnold. A las 20.30: "Ciclo de Música Antigua": **"Las Veladas de Siena"**, de O. Vecchi. Cía. "Los Festinantes". Dir.: N. Andrenacci. Amb. climat.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónica Despradel y gran elenco. Dir.: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Rancheria: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS,** espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS,** basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA,** de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES,** de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE,** de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509/1950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan".** Dir.: Mariana Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos".** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Los Mimozanquis".** Dir.: E. Parisi.-
SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **"YO SOY COLORES".** Sábados y Domingos a las 15.30 y 17.30. Debut Sábado 24. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: L. Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Dir.: A. Ramírez. Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta".** Marionetas de hilo. Libro y Dir.: Mirta Soto. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-
Dgo. a las 15: Títeres: **"El Molinete".** Dir.: Carlos Martínez. Loc. $ 5. Res. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **"La Flaca Escopeta"** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Daniel Fabri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, *ausp. por el CELCIT.*-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUD. E. MUIÑO: Sáb. a las 15: Asoc. Arg. de Mimos: **"Valija de Sueños"**, con R. Picott. Loc. $ 3. A las 17: **"Animaladas".** Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum".** Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Gato con Botas...no se Rinde"**, vers. libre. Ambas con dir. de A. Losano. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" de Río Plateado en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8. Men. $ 6. *Abuelitos gratis.*-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 16.15: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Dgo. a las 16: Mario N. Abassolo en: **"Los Títeres de Nissin".** Magia y títeres. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cortocircuito".** De E. Marco. Dir.: M. Montorfano. A las 17: **"Pim pam pum"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Aladino".** De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Panchitos con Mostaza".** Comedia musical de ENRIQUE PINTI. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos".** Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **"Sietevidas, la gatopera".** Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 15: **Y se Iluminó la Noche.** Por el Grupo El Taller de Títeres.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El amigo fiel".** Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López.**-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND.**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. EL TANGO: GRANDES DE HOY pta.: Juev. a las 19.30: **LUIS CARDEI.** Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 18.30. Sáb. a las 19.30: Mariangélica Catán en **ORIGENES DEL BAILE FLAMENCO.** Dir. Gral.: Carlos Catán.-
EXPRESO DE MEDIANOCHE pta.: Sáb. a las 0: **CARICA.** Unica función.-
FESTIVAL DE COROS pta.: Dgo. a las 18.30: **CORO POPULAR MELOPEA.** Dir.: Clarisa Alvarez. Bolet. dde. las 14.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO,** con RUBEN JUAREZ, ALBA SOLIS y el Cuarteto Homero. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND.** Noches del Mejor Jazz. Precios populares.-
Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA.** Concierto de Clásicos Bailables.-Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-**Sala Alfonsina Storni:** Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: **FACUNDO RAMIREZ.** Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...". Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical. A las 22: **MARIKENA MONTI** pta.: "Extracto". Loc. $ 15.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23: SOUL TRAIN. A la 1.30: Zapada blusera. Vier. a las 23: TRICICLOSCLOS. A la 1.30: ALEJANDRO MEDINA. Sáb. a las 23: GROOVING SIX. A la 1.30: EL GRIEGO y la 70 gran de musa. Dgo. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO. A las 23: LUIS SALINAS (en concierto).-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS,** con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS,** con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **Mc PHANTOM SHOW** en "Terrorismo, Psicoanálisis y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO,** canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show.** Con O. Ferrari, L. Malbrán, C. Tula, R. Aguilar, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** Sáb. a las 0.30: **PEDRO GUERRA.** Sáb. a las 0.30: **MANUEL WIRTZ.** Vier. 30 a las 21: **Teresa Parodi.** A las 0.30: **Alejandra Solla.** JULIO: Sáb. 1: **Horacio Fontova.** Vier. 7 y Sáb. 8: **Industria Nacional.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, R. Ayala, A. Hidalgo y M. Tomasi. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

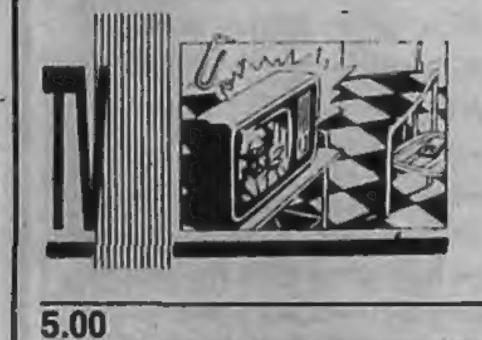
LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Vier. a las 21.30: PABLO ENRIQUEZ y EL CANDOMBAZO. Sáb. desde la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por 1a. vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15-Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-FUTBOL INTERNACIONAL: Argentina-Eslovaquia.

22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Un incidente especial".
7-VIVA EL CINE: "La influencia del dólar".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON DE DIEZ.

23.00
13-SON DE DIEZ.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "El mago atómico".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Por la patria".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Maten al árbitro".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras G-R-R-X)

1	5458	11	4743
2	3748	12	2012
3	5212	13	2680
4	6925	14	9850
5	3959	15	5658
6	2402	16	1414
7	9838	17	4026
8	9425	18	1124
9	0092	19	0623
10	6041	20	2577

Quiniela (Vespertina-Letras D-F-L-R)

1	0728	11	0058
2	1004	12	9864
3	5729	13	9737
4	0469	14	4592
5	6868	15	2612
6	2599	16	7001
7	0607	17	6818
8	1081	18	7340
9	3040	19	0472
10	5715	20	3823

Provincia (Vespertina)

1	572	11	794
2	775	12	688
3	630	13	100
4	992	14	811
5	293	15	567
6	550	16	881
7	265	17	917
8	103	18	052
9	062	19	199
10	00084	20	420

Quiniela (Nocturna- Letras G-G-Q-V)

1	6263	11	9830
2	5118	12	3572
3	3018	13	5855
4	8594	14	0075
5	2601	15	8304
6	5019	16	8217
7	5010	17	1794
8	0302	18	4674
9	8338	19	8905
10	1208	20	6970

Provincia (Nocturna)

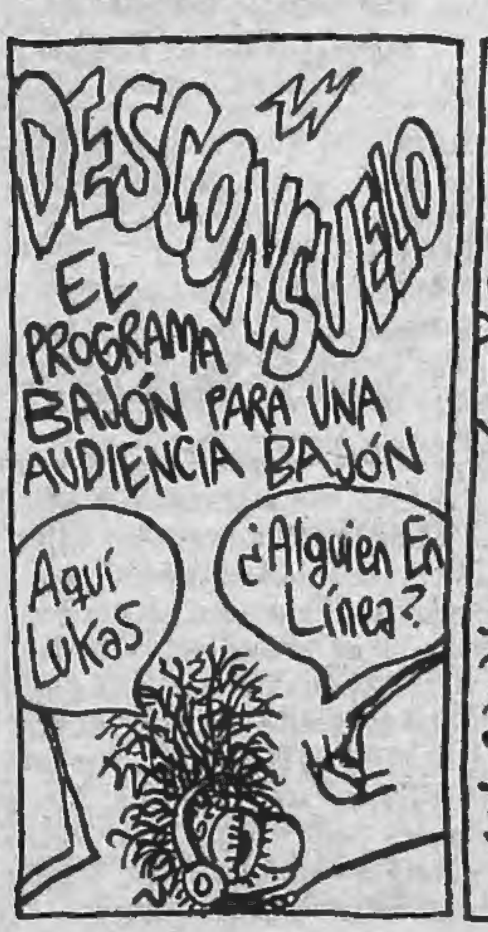
1	422	11	077
2	929	12	260
3	428	13	873
4	655	14	612
5	053	15	840
6	406	16	939
7	431	17	713
8	181	18	987
9	148	19	021
10	283	20	808

Montevideo

1	490	11	174
2	181	12	773
3	212	13	981
4	102	14	295
5	432	15	046
6	014	16	948
7	239	17	332
8	569	18	485
9	580	19	977
10	878	20	041

LUKAS

por Rep

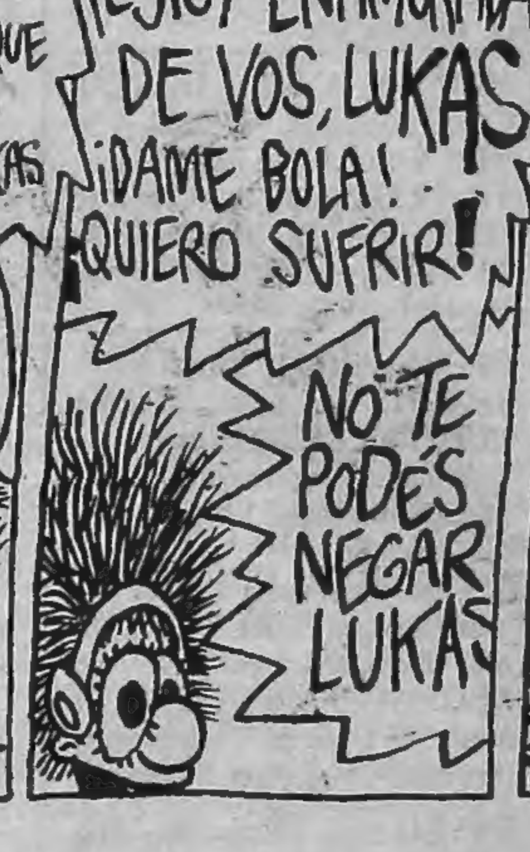














CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo parcialmente nublado. Ascenso de temperatura. Vientos débiles a moderados del noroeste. Mínima 11°. Máxima 18°.

□□□

14.30: *Los caminos de la noche* (1979), película dirigida por Krzysztof Zanussi que se ofrece dentro del ciclo dedicado a los directores polacos, de la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19,30 y 22.

16.00: Mesas redondas sobre *El intelectual y la sociedad de fin de siglo*, con la participación de Noé Jitrik, Marcos Mayer, Leiser Madanes, Diana Maffie, Pablo Gilabert, José Pablo Feinmann y Esteban Mizrahi. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

19.00: Inauguración de la exposición *Niños del Mundo pintan Jerusalén en sus 3000 años*, en el ICAI (Instituto Cultural Argentino Israelí), Paraguay 1535. La muestra permanecerá abierta hasta el 14 de julio, de lunes a jueves de 10 a 19 y viernes de 10 a 15.

• Presentación del libro *Para albergar una ausencia*, de Hugo Mujica, con la participación de Santiago Kovadloff y el autor. En el Centro Cultural del ICI, Florida 943.

• *La Porteña Jazz Band* se presenta en el Aula Magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, en un recital organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad.

• Proyección de *Frida, naturaleza viva*, de Paul Leduc, enmarcada del ciclo La Pintura en el Cine que organiza la revista *Film*. En la librería Bookstore, Corrientes 1872.

19.30: Recital de Luis Cardei, dentro del ciclo El Tango. Grandes de hoy, en el auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 351.

21.00: Eduardo Lagos interpretará sus temas y dialogará con Juan Falú e Hilda Herrera, dentro del ciclo Maestros del Alma, en la Sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

NUEVO ORDEN EDUCATIVO

(Por Rudy) Mi abuela me decía siempre que lo mejor que yo podía hacer era estudiar. Mi abuela era judía, y venía de la Rusia de las persecuciones, de los pogroms. Mi abuela decía que lo que uno sabe lo lleva siempre con uno, a cualquier lado que vaya. Que el conocimiento es más de uno que cualquier casa, ropa o dinero, porque eso te lo pueden quitar; el conocimiento, no.

Mi abuela, como tantas otras abuelas inmigrantes, aconsejaba a sus hijos, y a sus nietos, que fueran universitarios. Decía que con eso, con un diploma, uno tiene el futuro asegurado.

¡Cómo se equivocó mi abuela! Lo único que uno tiene asegurado con un diploma es el pasado, y ni siquiera. ¡Pobre inmigrante mi abuela, no conocía el Nuevo Orden Educativo!

¿Qué es el Nuevo Orden Educativo? A partir de este momento finaliza el espacio de protección al universitario. Si con Martínez de Hoz la Argentina podía producir acero o caramelos según le conviniera al mercado, ahora podrá producir médicos o estafadores, también según la ley de la oferta y la demanda, o bien según la ley que rige en todo nuestro territorio, la ley de Murphy.

De acuerdo con el Nuevo Orden Educativo (llamémoslo NOE, término muy preciso porque sólo unos pocos privilegiados podrán entrar al Arca universitaria) se invierten los términos de la ecuación de mi abuela: ahora no es la profesión lo que le permite a uno acceder a un capital, sino el capital lo que le permite a uno acceder a una profesión.

Pero, eso sí: los que tengan el privilegio de acceder podrán gozar de una educación que los colocará ante las puertas del Primer Mundo: sólo bastará esperar que el gorila que cuida la puerta los deje entrar.

Veamos pues algunos de los nuevos conceptos que podrán aprender los privilegiados del NOE en la Argentina menemista:

Manejo de nuevos modelos: a los nuevos universitarios les será imprescindible tener un excelente manejo de los últimos modelos, ya que muchos de ellos se ganarán la vida manejándolos, tanto sea los últimos modelos de remises, *como de taxi o colectivo.*

Inglés: va a ser fundamental hablar inglés, ya que la mayoría de los que tomarán dichos taxis o remises van a ser turistas o inversionistas extranjeros que hablan ese idioma. De todas maneras no hay que desestimar el castellano, ya que seguramente algún empresario español va a venir también.

Administración de empresas: con especialización en microemprendimientos tales como kioscos, venta ambulante, servicio de solicitud de dinero a domicilio (antes conocido como "mangazo"), promoción de servicios prepagos de medicina, derecho, arquitectura, plomería, panadería y prepagadería (en este caso, usted paga una prepaga por si necesita una prepaga), cuidado de perros y sobre todo de "gatos".

Optimización de recursos: ésta es una carrera especialmente importante. Los que la sigan aprenderán a utilizar sus conocimientos médicos, arquitectónicos, psicoanalíticos, legales y/o odontológicos en un taxi, colectivo, panadería o fiesta, que son los sitios en los que la gente suele consultar a los profesionales ya que a los consultorios no va nadie. Sólo que ahora serán atendidos y facturados adecuadamente en el sitio que sea.

Y hay más, mucho más. Mi abuela jamás soñó algo así. ¡Pobre, mi abuela!

CARTAS

Cloacas

Somos un grupo de vecinos de la calle Dávila al 900 en el porteño barrio de Parque Chacabuco.

Un defecto en la red cloacal general provoca la continua obstrucción de los desagües de las viviendas de la vereda impar obligándonos a convivir en un foco de infección por los desbordes de aguas servidas y materia fecal por inodoros y rejillas.

No es un problema nuevo ni reciente, tiene más de 20 años y primero OSN y ahora Aguas Argentinas han hecho oídos sordos a nuestros reclamos. Más que el envío en algunas ocasiones de cuadrillas que solucionan momentáneamente el problema, nuestra indefensión es total, ya que somos clientes "cautivos" por ser el único ente que existe.

Dada la severidad de nuestra situación y habiendo agotado una vez más todas las "instancias administrativas" sin resultados *hasta el momento, nos dirigimos a Ud.* solicitando le dé difusión y pueda con ello movilizar a los responsables en la búsqueda de soluciones definitivas.

Héctor González
C.I. 8.085.310

Categorías

Hace aproximadamente dos años, nuestro Presidente conmovió hasta los oídos más escurridizos. Fue con motivo de las primeras movilizaciones en repudio al "flamante" proyecto de Ley de Educación Superior –y la ya votada Ley Federal– cuando anunció, con la cotidiana compulsión que lo caracteriza, que en caso de proseguir con las protestas habría nuevas madres de pañuelos blancos abrazando la pirámide de Plaza de Mayo. El contexto de dicho discurso pretendía ser el sistema democrático. En junio de 1995, nuevamente, el jefe de Estado apela a la buena conciencia de los señores padres para contener y amansar el manifiesto fascismo de los estudiantes. Ante *tal insistencia, habría quizá que reflexionar* si las inculpaciones se refieren a nuestras respuestas en tanto integrantes de la comunidad educativa o a un incipiente *terrorismo* en contra de la sacrosanta institución familiar. Sin embargo, la aberrante paradoja cae como fruto maduro, convocando la ineludible pregunta: ¿en el marco de qué pureza constitucional puede pronunciarse que la ofensiva estudiantil es antidemocrática? O, para no pecar de inmemoriosos, ¿cuáles serían los dispositivos de vindicación que ofrece una sociedad en la cual los derechos básicos del ciudadano –salud, trabajo, educación– se hallan ominosamente cercenados?

Alejandra Prilutzky
Estudiante de la UBA
DNI 23.644.312